

El gobernador de San Juan ganó la reelección con cerca del 60 por ciento de los votos. En segundo lugar quedó el senador Roberto Basualdo, también kirchnerista, con el 25 por ciento

Gioja ganó por varias cabezas

Páginas/4/5

La fiscal María Luz Rivas Diez pediría la extradición de Guido Antonini Wilson

Que venga el dueño de la valija

Página/7

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 13 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6743
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PRESIDENTE

13 El presidente y el vice de una de las mesas de la escuela José María Alvear, en la villa San Damián, del departamento de Rawson de la provincia de San Juan, decidieron festejar el sábado a la noche la celebración de los comicios. Se les pasó la hora y siguieron tomando para no irse a dormir. Cuando llegaron a la mañana siguiente para abrir la mesa había una larga cola esperándolos. Abrazados, a los tumbos y dando vivas a la democracia, intentaron presidir la votación pero la autoridad determinó que no estaban en condiciones y los llevó presos a la comisaría 25ª, entre las protestas de los parroquianos por el atraso y de los mismos beodos porque no los dejaban votar.

Las últimas mediciones oficiales muestran que crece el embarazo adolescente: cada cinco minutos una chica de 15 a 19 años da a luz. No es una casualidad. Tres de cada diez jóvenes de Buenos Aires, el conurbano y Rosario creen que las mujeres no pueden quedar embarazadas en su primera relación sexual Páginas/2/3

UNA SITUACION MUY EMBARAZOSA



Bernardino Avila

Por Mariana Carbajal

CADA CINCO MINUTOS UNA NIÑA DA A LUZ EN ARGENTINA

Tras 25 años, aumentó la fertilidad adolescente

Tres de cada diez adolescentes encuestados en la Ciudad de Buenos Aires, el conurbano y Rosario todavía creen que las mujeres no pueden quedar embarazadas en su primera relación. La mayoría tuvo en la escuela alguna charla sobre salud sexual y reproductiva, generalmente a cargo de la profesora de Biología o de algún laboratorio, y en este último caso dirigida particularmente a las mujeres. Mientras tanto, la tasa de fecundidad adolescente sube en el país desde 2003, cuando se quebró la tendencia descendente de los últimos 25 años. En 2005 –la última medición oficial–, 64 chicas de cada mil de entre 15 y 19 años fueron madres. O dicho de otra forma: cada cinco minutos una adolescente dio a luz.

Las estadísticas del Ministerio de Salud muestran que en 2005 nacieron 104.410 bebés de mamás de 15 a 19 años y 2699 de menores de 15 en todo el país. El total de nacimientos fue de 712.220, una cifra que se mantiene más o menos estable desde hace años. Es decir, el 15,2 por ciento correspondió a madres menores de 20 años. Hay grandes diferencias entre provincias: las tasas más altas de fecundidad adolescente corresponden a Chaco, Formosa y Misiones, donde se supera ampliamente el promedio nacional. La más baja, muy por debajo de la media del país, se registra en la ciudad de Buenos Aires.

Números

Para analizar la magnitud del fenómeno a nivel internacional se toma en cuenta la tasa de fecundidad de las chicas de 15 a 19 años, esto es la cantidad que se convierte en madre por cada 1000 de ellas –se presume que los embarazos más precoces, de 14 años para abajo, están asociados a situaciones de abuso sexual–. La investigadora Edith Pantelides, del Centro de Estudios en Población (Cenep), abordó desde hace años el tema y viene siguiendo la evolución de las cifras en el país. "Desde 1980, cuando se registraron 78,3 chicas de 15 a 19 años que tuvieron un hijo, la tasa de fecundidad adolescente venía bajando, pero en 2004 se rompió esa tendencia: de 56,4 en 2003 trepó en un año a 62,8 por cada 1000. Y en 2005 otra vez aumentó, aunque levemente", señaló a **Página/12**. El último registro dado a conocer oficialmente indica que por cada 1000 adolescentes de 15 a 19 años, dieron a luz 63,7, más del doble de la tasa promedio del quinquenio 2000 y 2005 de los países desarrollados que fue de 27 por cada 1000; e incluso superior al promedio en ese período de los países menos desarrollados, de 53,4 por cada 1000, de acuerdo con los cálculos que lleva Pantelides. La media en el mundo es de 49,7 adolescentes madres por cada 1000.

> Durante 25 años, la tasa de fertilidad adolescente fue descendente, pero desde 2003 comenzó a subir. Ese índice en la Argentina es de 64 de cada mil, superior al promedio que se da en países desarrollados, que es de 27 de cada mil, e incluso más alto que el de los menos desarrollados, 54 de cada mil.

De paso por Buenos Aires, el chileno Ramiro Molina Cartes, presidente de la Federación Internacional de Ginecología Pediátrica y de la Adolescencia, aportó a este diario algunos datos más: la tasa de fecundidad adolescente en Suiza es de 7 por 1000, en Francia de 9 por 1000 y en Alemania de 11 por 1000. En Chile, 44 dan a luz por cada 1000 chicas de 15 a 19 años.

De todas formas, todas estas cifras –incluidas las de la Argentina– no captan las gestaciones tempranas que terminan en abortos, una cara oculta del embarazo adolescente. Para tener apenas una idea de esta cifra negra vale recordar que en el país "entre 1995 y 2000 aumentaron un 40 por ciento las internaciones de adolescentes por complicaciones de abortos", precisó a **Página/12** Alicia Gutiérrez, tocoginecóloga de guardia del Hospital Durand y coordinadora del Comité de Desarrollo del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam). Fue la última medición oficial de los egresos hospitalarios.

Oportunidades

El embarazo adolescente es un problema complejo. No se conocen aún investigaciones que respondan por qué se quebró la tendencia descendente de la tasa de fecundidad que se observaba en el país desde 1980. Se sabe, sí –y esto ha surgido en estudios recientes– que especialmente en los sectores más pobres, la gestación temprana, aunque no sea planificada, puede esconder un deseo oculto de una joven, que puede ver la maternidad como proyecto de vida ante la ausencia de otros horizontes. No siempre está en juego el desconocimiento para evitar el embarazo o la imposibilidad de acceso a los métodos anticonceptivos. "Las condiciones materiales de vida que la sociedad les ofrece a estas chicas y el medio familiar en el que se socializaron forman parte de la construcción de su subjetividad, y eso implica que muchas de ellas no se planteen otra manera de realización personal que las de ser madres", advirtió Gabriela Perrota, investigadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, al comentar los resultados de un estudio que realizó entre adolescentes de la Villa 20 del barrio porteño de Lugano y presentó en la última semana en las Séptimas Jornadas de Salud y Población Instituto Gino Germani de la UBA. "Es válido que una adolescente quiera embarazarse, pero hay que preguntarse entre qué cosas elige. El Estado debería garantizar igualdad de oportunidades para todas las adolescentes", acotó Gutiérrez. Para ello, acuerdan los especialistas, es básico garantizar el acceso y la permanencia en la escuela. "Para prevenir el embarazo adolescente, en primer lugar se necesita que chicas y chicos tengan educación formal y que sea de calidad. En la medida en que se tiene mejor educación, se obtiene un retroceso en la edad de iniciación sexual y lo mismo se observa en la medida en que los padres de estos jóvenes también tienen mejor educación. Pero también se necesita que tengan educación sexual y acceso a anticonceptivos", consideró Molina Cartes, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Chile, a cargo, además, del Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral de la Adolescencia, ubicado en el campus universitario en la ciudad de Santiago.

Molina Cartes reveló que hay 29 programas de educación sexual

AFP



"Los chicos se sienten intimidados de consultar a un hospital."



Una gran mayoría se cuidó en su primera relación sexual y casi todos con preservativos.

Pero el 30 por ciento de los jóvenes cree que una mujer no puede quedar embarazada en su primera relación.

El farmacéutico amigo

Por M. C.

Desde el Hospital Alvarez capacitarán a empleados de farmacias del barrio de Flores para que puedan asesorar a los adolescentes que concurren al local a comprar preservativos u otros anticonceptivos y brindarles información sobre centros de salud cercanos donde pueden consultar en materia de salud sexual y reproductiva. La idea es crear una red de farmacias amigables a los jóvenes. La experiencia fue tomada de México, donde se ha desarrollado en varios estados, como una estrategia para acercar a los adolescentes información sobre anticoncepción y prevención de VIH y otras enfermedades de transmisión sexual, según explicó a **Página/12** la médica pediatra Susana Ferrín, especialista en medicina preventiva y social, que tiene a cargo la puesta en marcha de la iniciativa.

El proyecto, que impulsa la directora del Alvarez, Diana Galimberti, y ya fue presentado a autoridades porteñas, despierta resistencias entre médicos que temen que el empleado de farmacia termine prescribiendo anticonceptivos. "No se trata de sustituir al médico sino de que la persona que tiene el insumo en la mano sepa cómo se usa y lo pueda transmitir y que, además, dé una referencia de un centro de salud al cual el adolescente pueda dirigirse. Se trata de minimizar el daño entre aquellos que no acuden a un centro de salud", fundamentó Alicia Gutiérrez, coordinadora del Comité de Desarrollo del Centro Latinoamericano Salud y la Mujer. El Celsam promovió la misma experiencia en México. "Al dependiente de farmacia lo vamos a capacitar en prevención del sida, adicciones y anticoncepción. Y también vamos a capacitar a docentes y a gente de clubes y otros lugares donde van los chicos. El adolescente no consulta al hospital o va tardíamente. ¿De dónde sacan información? De las escuelas y la farmacia y queremos formar allí multiplicadores de salud", agregó Ferrín.





“Para prevenir el embarazo adolescente, en primer lugar se necesita que chicas y chicos tengan educación formal y que sea de calidad.”

evaluados científicamente en el mundo y esos testeos demuestran que ese tipo de iniciativas retrasa la edad de la primera relación en más de 12 meses. “Con educación sexual no se logra la abstinencia, ni tampoco se promueven la promiscuidad y la actividad sexual temprana. Sí se consigue un impacto en la fecundidad adolescente, se la protege. El efecto más importante es que mejora la calidad de vida del joven al permitirle desarrollar su vida sexual sin riesgos y sin miedos, de manera normal”, destacó el experto chileno.

La Encuesta Nacional de Nutrición y Salud –cuyos resultados se dieron a conocer este año– encontró que el 44 por ciento de las adolescentes entre 15 y 19 años ya había debutado sexualmente. Un 20 por ciento de las chicas sexualmente activas admitió no usar ningún método anticonceptivo.

Avances

En materia legislativa, la Argentina ha dado grandes pasos en los últimos años para abordar el problema. En 2002 se sancionó la ley que creó el programa de Salud Nacional de Sexual y Reproductiva –que está en marcha desde 2003– y estableció el derecho de los adolescentes a acceder a servicios de procreación responsable sin necesidad de la compañía de un mayor: se les debe dar información y también anticonceptivos. Sin embargo, “la oferta de servicios para adolescentes es escasa, salvo algunos hospitales como el Argerich, que tiene un servicio amigable para los jóvenes, donde no tienen que pedir turno”, indicó Gutiérrez del Celsam. Hay otro factor que obstaculiza la llegada de jóvenes a un consultorio de salud reproductiva: “Los chicos se sienten intimidados de ir a consultar a un hospital, y tienen temor de que se les vaya a contar a sus padres que tienen relaciones sexuales. En todo el mundo, para captarlos, se apunta a crear centros de atención primaria para ellos”, agregó Gutiérrez. Y recordó que durante el gobierno de Carlos Menem se anunció el Programa de Atención Integral de Salud Adolescente, una iniciativa que precisamente planteaba la apertura de centros comunitarios y barriales para jóvenes, articulados con las escuelas: “Pero el plan, lamentablemente nunca se implementó”.

Ya que los adolescentes no concurren fluidamente a los hospitales, en el Alvarez, del barrio porteño de Flores, han resuelto salir a buscarlos con una estrategia copiada de una experiencia mexicana: a través de los empleados de farmacias, adonde los y las jóvenes van a comprar preservativos u otros anticonceptivos. El proyecto se pondrá en marcha próximamente y consiste en capacitar a los empleados de las farmacias del área de influencia del Alvarez como “agentes multiplicadores de salud” para que den un primer asesoramiento a los adolescentes en salud sexual y reproductiva, y los deriven a un centro de salud de la zona (*ver aparte*).

Preservativos, ¿para qué?

El otro gran avance legislativo que se dio en el tema ha sido la aprobación de la Ley Nacional de Educación Sexual. En el Ministerio de Educación están trabajando en la elaboración de los contenidos mínimos. La ciudad de Buenos Aires también sancionó el último año una normativa similar, que se está poniendo en marcha en las aulas. El problema, advierte Gutiérrez, es que “para ver resultados en salud pública una política necesita cinco años”.

Algunos estudiosos del tema ya plantean que la educación sexual en las aulas no es suficiente para ayudar a los adolescentes a protegerse de algunos de los riesgos potenciales de la actividad sexual. “La Organización Mundial de la Salud promueve el modelo de consejería orientada a los jóvenes. Lo ideal es que un profesional la brinde en las escuelas. El concepto es que haya un ámbito donde los alumnos puedan plantear sus dudas cotidianas, lo que les pasó el fin de semana. En una clase de educación sexual los chicos ven la sexualidad como algo ajeno, lejano”, señaló a **Página/12** la socióloga Marcela Aszkenazi, especialista en Estudios de Género e integrante del Programa de Adolescencia del Hospital de Clínicas. Con una beca del Ministerio de Salud está haciendo consejería en una escuela técnica del barrio Fuerte Apache, partido de Tres de Febrero, adonde concurre una vez por semana. “Las charlas con los alumnos se orientan con las inquietudes del grupo”, explicó. Aszkenazi llegó a ese proyecto luego de indagar entre medio millar de adolescentes de 12 a 19 años del partido de Tres de Febrero, la ciudad de Buenos Aires y Rosario, sobre los conocimientos, las creencias y sus prácticas respecto de su salud sexual y reproductiva.

Entre los hallazgos más significativos del estudio, financiado por la Comisión Nacional de Programas de Investigación Sanitaria (Conapris), se destacan los siguientes:

◆ El nivel de conocimiento acerca del aparato reproductor es relativamente bajo en todos los entrevistados, aunque los que menos saben resultaron ser los de Rosario. Del mismo modo, fueron los rosarinos los que demostraron menor información sobre las enfermedades de transmisión sexual.

◆ Una gran mayoría se cuidó en su primera relación sexual y casi todos con preservativos.

◆ Pero alrededor del 30 por ciento de todos los jóvenes cree que una mujer no puede quedar embarazada en su primera relación sexual.

◆ Si bien más del 70 por ciento de los jóvenes cree que debe usar preservativos aunque la pareja sea conocida (compañeros de escuela, amigos) y tome pastillas anticonceptivas, muchos respondieron que depende de cuánto hace que se conocen.

◆ La mayoría había recibido en la escuela información sobre salud sexual y reproductiva: ETS y métodos anticonceptivos. En general habían sido clases dictadas por el profesor o la profesora de Biología o una charla dada por un laboratorio y, en este último caso, dirigida particularmente a las mujeres.

“Me cuelgo y no voy”

Por M. C.

La escasa información sobre salud sexual y reproductiva que persiste entre adolescentes –constatada por la investigación exploratoria de Aszkenazi– coincide con el panorama que surge de los talleres sobre Sexualidad, Género y Derechos, que organiza el Consejo de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente de la ciudad de Buenos Aires a través de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM) en escuelas medias porteñas. “Hay adolescentes que desconocen los métodos al punto tal que no saben bien para qué sirve el preservativo. Muchos nos dicen que no usan ninguno”, contó a **Página/12** Diego Cal, de FEIM y coordinador de la Red Nacional de Jóvenes y Adolescentes para la Salud Sexual y Reproductiva, que integran 25 grupos de jóvenes de todo el país.

“En general, el primer reclamo que nos hacen los chicos es que les demos anticonceptivos. Les damos una serie de lugares cercanos al colegio, a no más de una o dos cuadras, donde pueden conseguir preservativos gratis, pero nos dicen “me olvido de ir”, “me cuelgo y no voy”. Incluso, les decimos que también los pueden obtener camino a clase en un CGP, donde no tienen que pedir turno ni hacer cola, pero no pueden planificar la ida a buscarlos. Tampoco tienen información sobre los servicios de adolescentes; ven a los hospitales como expulsivos, no les resultan accesibles. Muy pocos van a centros de salud barriales y los que van, lo hacen porque tienen algún docente que está detrás de ellos y les insiste con que vayan a consultar”, dice Cal.

Mientras tanto, vale recordar, cada cinco minutos –en promedio– una adolescente en el país se convierte en madre.

EL ROL QUE LES ASIGNA LA COMUNIDAD A LAS MUJERES

“La única vía de realización”

Por M. C.

“Los roles que la sociedad supone para las mujeres como madres, esposas y amas de casa condicionan la ocurrencia de embarazos en la adolescencia en la medida en que ésa es la única manera en que muchas adolescentes, de barrios carenciados, sienten que se realizan como mujeres y son reconocidas socialmente como tales”, señala Gabriela Perrota, psicóloga, integrante del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva.

Perrota realizó una investigación “cualitativa” sobre los aspectos socioculturales que influyen en los embarazos en adolescentes de la Villa 20 del barrio porteño de Lugano, cuyos resultados se presentaron en la última semana en las Séptimas Jornadas de Salud y Población del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Para el estudio entrevistó a 45 chicas que concurrían a controlar su embarazo al centro de salud barrial y a otras 20 que no habían tenido hijos.

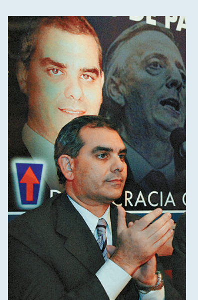
–¿Qué conclusiones sacó de la investigación?

–Las condiciones materiales de vida que la sociedad les ofrece a estas chicas que quedan embarazadas y el medio familiar en el que se socializaron forman parte de la construcción de su subjetividad y eso implica que muchas de ellas no se planteen otra manera de realización personal que la de ser madres. Un embarazo no buscado o no planificado no puede definirse como deseado o no deseado sólo por el hecho de no haber sido buscado conscientemente. Muchas de estas chicas sienten que un hijo es lo único claramente propio que pueden tener en la vida.

–¿Cómo las condicionan las representaciones de género que tienen?

–Encontré algunas diferencias entre el discurso de las embarazadas y el de las no embarazadas. Para las primeras el rol básico de la mujer es ocuparse de la casa, especialmente cuando ya tienen hijos. Muchas dicen incluso que es así como se sienten mujeres. De los discursos de las que todavía no están embarazadas surge que tienen un punto de vista más amplio acerca de los roles de mujeres y varones y pueden dar prioridad a sus otros objetivos antes de ser madres, postergan el inicio de las relaciones sexuales y la maternidad más que las otras. Este punto de vista diferente es favorecido por un mejor diálogo con los padres, especialmente la madre y otras mujeres de la familia. La educación también contribuye a postergar los embarazos cuando se trata de un proyecto en sus vidas para obtener una profesión u oficio.

Democracia Cristina

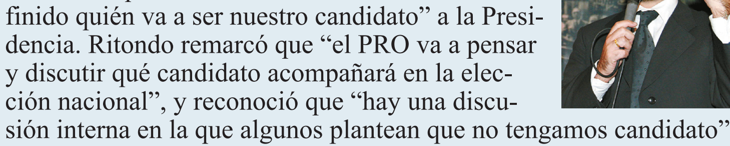


La Convención Nacional del Partido Demócrata Cristiano eligió al dirigente Carlos Traboulsi como el nuevo titular de la fuerza política hasta el 2009 y decidió encolumnarse detrás de la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner en las elecciones de octubre. Representantes del PDC de los 21 distritos del país eligieron el sábado a Traboulsi, hasta ahora presidente del distrito porteño, como nuevo presidente de la Junta Nacional, y a Angel Luis Mercado como secretario de la Mesa Ejecutiva por los próximos dos años.

En el PRO siguen pensando



El diputado macrista Christian Ritondo (*foto*) insistió en que la relación del partido de Mauricio Macri con Ricardo López Murphy "es buena", pero ratificó que hasta el momento "no tenemos definido quién va a ser nuestro candidato" a la Presidencia. Ritondo remarcó que "el PRO va a pensar y discutir qué candidato acompañará en la elección nacional", y reconoció que "hay una discusión interna en la que algunos plantean que no tengamos candidato". Luego desmintió que la indefinición sobre el realpaldo al Bulldog sólo tenga que ver con su escasa performance en las encuestas.



Dos Corrientes en el radicalismo

El radicalismo correntino se dividió entre el actual gobernador Arturo Colombi y su primo Ricardo.

Gentileza Diario La Epoca



Daniel Jayo



Arturo Colombi, gobernador actual de Corrientes, y su primo Ricardo, figuras de la fractura en la UCR.

Después del apogeo de los Romero Feris en la provincia de Corrientes, las intrigas familiares en la política están empezando a ser una figurita repetida entre sus pobladores. Las divergencias entre el actual gobernador Arturo Colombi, y su primo Ricardo, diputado y ex gobernador, determinaron la fractura oficial del radicalismo local, al presentarse en frentes separados para las elecciones legislativas del 30 de septiembre. Después de la última convención partidaria que terminó a las trompadas entre correligionarios, se disputaban la representación oficial de la Unión Cívica Radical (UCR).

A última hora del sábado, el nuevo interventor de la UCR correntina, José Luis Bellia, reclamó el sello partidario para el espacio que lidera Ricardo Colombi, quien presentó sorpresivamente su candidatura a senador provincial por el Frente para Todos los Correntinos, nombre de gran parecido al de su primo gobernador, el Frente Por Todos. Así, el oficialismo del actual mandamás provincial, se quedaría sin la representación de la UCR en la alianza que conformó para los comicios con los justicialistas y otros partidos, y se vería en la obligación de representar a un espacio político con otro nombre.

Sergio Flinta, presidente de la UCR local hasta el ocho de agosto pasado, explicó a **Página/12** que "el problema no empezó ahora. Hace unos quince días, en la convención del partido donde teníamos que elegir candidatos, los seguidores del gobernador sesionaron a puertas cerradas y desconocieron a nuestros convencionales. Ellos mismos le dieron a la mesa de conducción la facultad para que elija a los nombres para la elección, y nosotros impugnamos todo". Aquel día, el encuentro terminó con un enfrentamiento a trompadas y sillazos entre los dos sectores.

Pero entre los principales ejes de la disputa político familiar se encuentran los resquemores por el desplazamiento del sector liderado por el ex gobernador, quien al abandonar la casa de gobierno había acordado su candidatura para diputado, pero también la continuidad de una cantidad importante de sus seguidores en el gobierno. Al asumir Arturo Colombi en 2005, comenzó un trabajo de aislamiento de la influencia política que dejaba su primo y separó a casi sesenta funcionarios que aún continuaban en sus cargos.

Aunque desde las filas del diputado y ahora candidato a senador Colombi lo niegan, en el medio del tironeo sanguíneo por el sello radical también acecha la figura del ex ministro de Economía y candidato a presidente, Roberto Lavagna, quien se asoció al partido fundado por Alem hace más de cien años y llevará al senador jujeño Gerardo Morales como vice. "Acá no está en disputa el tema nacional –afirmó Flinta–, es una cuestión netamente provincial. Tampoco tenemos ninguna disputa con el justicialismo de la provincia, si nosotros tenemos buena llegada con el gobierno nacional. Se trata de un reagrupamiento detrás de la figura de Ricardo, porque el gobierno de Arturo se alejó mucho más de lo que pensábamos."

Desde las filas del oficialismo en la gobernación, el candidato a diputado Amando Aquino Britos, fue terminal con sus declaraciones al admitir que el radicalismo correntino "se ha fracturado", y acusó al interventor Bellia de "usurpar símbolos y honores". A pesar de ello, confirmó que el Frente oficialista seguirá en pie pese a que el sello de la UCR lo lleve otro, dado que "al inscribir nuestros candidatos ante la Justicia Electoral hemos dejado reservada en una cláusula la posibilidad de utilizar alternativas".

La conformación del nuevo espacio político rompió otra alianza que iba a presentarse. En la Alternativa Republicana se concentraba un grupo de liberales disidentes que iban a participar junto al espacio de derecha en el que también se encontraba el PRO de Mauricio Macri, pero los últimos movimientos del radicalismo provocaron su desintegración al absorber al Partido Liberal. Las dos alianzas conducidas por los primos Colombi, que se muestran cercanas al kirchnerismo, se enfrentarán junto al Frente Social para la Victoria, también integrada por kirchneristas como el Movimiento Evita y Libres del Sur, en las elecciones de fines del mes que viene, que definirán la renovación de trece bancas de diputados y cinco de senadores y determinará cuál será el sector que domine legislativamente la provincia.

EN SAN JUAN

Gioja

Por Martín Piqué
Desde San Juan

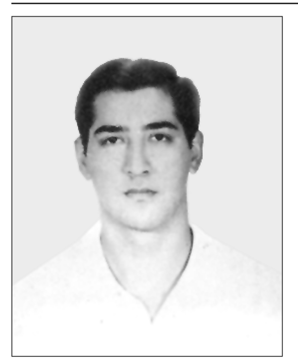
"Somos parte de un proyecto político que está gobernando la Argentina y que conduce el Presidente de la Nación. Y, si Dios quiere, en octubre vamos a elegir por primera vez a una mujer para la Presidencia." El gobernador José Luis Gioja no tardó mucho en dedicarle a Néstor Kirchner su apabullante triunfo de ayer. Hacía unos minutos que había comenzado la conferencia de prensa en la sede del consejo del PJ y los datos oficiales mostraban una diferencia de 35 puntos con su principal rival: el Frente para la Victoria alcanzaba el 60,46 por ciento contra el 25,16 del senador Roberto Basualdo (Frente para el Cambio) y el 3,35 de Nancy Avelín (Cruzada Renovadora). "El Presidente ha demostrado que éste es un gobierno federal y que tiene una simpatía especial por San Juan", elogió Gioja. Tanta premura en reconocer la conducción de Kirchner tenía una lectura bastante obvia. El gobernador reelecto sabía de las necesidades de la Casa Rosada, que venía de dos duras derrotas en Capital Federal y Tierra del Fuego, y estaba digiriendo los primeros costos del incidente de la valija. Rápido de reflejos, Gioja dijo varias veces que Kirchner era uno de los responsables de la conquista.

La victoria de Gioja se descontaba en todas las encuestas y el clima que circulaba en la calle. Algunas escenas que se vieron en torno del gobernador parecían confirmar ese pronóstico, absolutamente generalizado. A las 18.20, cuando todavía no se conocía ningún dato oficial, un grupo de operarios estacionó un camión con acoplado en la esquina del bunker del PJ. Sobre el acoplado había una viga de hierro con luces, también dos pilas de parlantes. El camión pertenecía a la empresa Servimin, que cumple servicios para la minera canadiense Barrick en el yacimiento de Veladero. Pasadas las 21, ese acoplado se usaría como escenario para los festejos por el triunfo del Frente para la Victoria. Nadie hacía el menor esfuerzo por disimular lo que todos descontaban. Que el resultado estaba cantado. Pero el triunfo de Gioja terminó siendo más contundente de lo que la oposición esperaba.

Además de ganar la gobernación y la intendencia de la Capital provincial, el FpV había ganado en los cuatro departamentos que gobernaba la oposición: Santa Lucía, Calingasta, Jáchal y Valle Fértil. Eso significaba que Gioja había ganado no sólo la mayoría de la Legislatura sino también las 19 intendencias de la provincia. Algunos periodistas sanjuaninos preguntaron por ese nuevo mapa político provincial, que será mono-

RAFAEL ANGEL GRIMALD

Desaparecido el 13 de agosto de 1976



Querido hermano:
A 31 años de tu ausencia, seguís en la memoria de todos. Fue aquel día, viernes, mediodía, ciudad de Córdoba, te encontraron, te mataron, pero no tus sueños, no tus ideas en la construcción de un país mejor, libre, justo y soberano. Peronista montonero, militante popular. No olvidamos, no perdonamos, juicio y castigo a los culpables.

Hoy más que nunca, liberación o dependencia.

Negro, Lito o Chino Rolo ¡Presente! Hasta la victoria siempre.

Tus hermanos, tus hijos, tus compañeros.

CARLOS SEGISMUNDO KARIS
NORA ALICIA LARRUBIA
(Juan y Emilia)

Juventud Universitaria Peronista (JUP-Medicina La Plata)
Montoneros Zona Sur

Secuestrados de su vivienda en Lomas de Zamora el 13-08-80

MILITANTES DE LA RESISTENCIA A LA DICTADURA

Nuestro mejor homenaje es conservar la memoria y continuar la lucha.
Siguen caminando día a día con nosotros...
¡¡¡Compañeros!!!

Víctor Hugo Díaz, Marcia Seijas, Piki Mardones y todos los compañeros.

EL GOBERNADOR SE IMPUSO AL SENADOR BASUALDO

tuvo una holgada reelección

El Frente para la Victoria logró el 60,45 por ciento de los votos, 35 puntos sobre su rival. Gioja dedicó el triunfo a Kirchner.

corde. "La mayoría no da derecho a cercenar opiniones", se apresuró a aclarar Gioja. Entre sus simpatizantes se veía mucha euforia y hasta una exaltación que en algunos casos llegaba a ribetes casi cómicos. "Que Dios te bendiga/ José Luis Gioja/ tú eres el elegido", recitaba ante las cámaras de TV un folclorista que llevaba camisa roja y se parecía mucho a Cacho Castaña. El festejo coincidió con un sorpresivo aumento de la temperatura ambiente. Era el famoso viento Zonda que llegaba desde la cordillera.

Gioja apareció ante los periodistas apenas pasadas las 21. Vestía la misma campera roja que había usado el sábado. Ese día había convocado a sus militantes para hacer una *polla* en la que cada apostador debía pagar diez pesos para pronosticar los porcentajes de los primeros puestos. "Gané la polla yo", fue lo primero que dijo. Las cábalas –la camisa roja, las apuestas– parecían haber dado resultado. Sin embargo, muchos atribuían su victoria a la discusión que se generó en la provincia con la instalación de las minas a cielo abierto que usan cianuro. Ese es el método que usa Barrick para extraer plata y oro en la zona de Veladero, a 200 kilómetros de la capital.

–¿Este resultado es un plebiscito minero? –le preguntaron a Gioja.

–Es el plebiscito de la producción y el trabajo, el plebiscito de no cruzarse de brazos. Los sanjuaninos queremos sacar a San Juan de la crisis.

Durante la campaña, el principal rival del gobernador había propuesto como uno de sus estandartes la convocatoria a un referéndum vinculante para que los sanjuaninos aprobaran o no la instalación de las minas a cielo abierto. Ayer, en el entorno de Gioja se interpretaba el resultado como una expresión de un supuesto apoyo total a la política minera de su administración. Gioja está embanderado con la política de favorecer la instalación de empresas privadas para extraer oro y plata (sus dos hermanos presiden las comisiones de Minería en el Congreso). Su principal argumento es que las mineras dejan riqueza y generan puestos de trabajo en una provincia con muy poca tierra cultivable. "El sanjuanino se está sacando la mufa de encima. No queremos mirar más para atrás, no queremos más estar discutiendo quién lleva la manija del cajón del muerto", dijo con tono campechano ante las cámaras.

La instalación de minas a cielo abierto y el uso de cianuro habían generado algunas diferencias con las provincias vecinas. En Mendoza, la Legislatura prohibió ese tipo de emprendimientos tras una serie de reclamos. El gobernador Julio Cobos no vetó la ley. Esa decisión alimentó el debate que ya existía en San Juan: en estos días, por la calle de la capital se veían pintadas que decían "los mendocinos son tontos, no quieren el cianuro". Si esa diferencia había generado algún roce con Cobos (como circuló entre varios dirigentes de la provincia), ayer Gioja se preocupó por dar señales en contrario. Tras contar que había hablado por teléfono con el Presidente, su esposa y los ministros del Interior y de Salud, agregó un dato como al pasar: "También hablé con Cobos. Me llamó él".

Los festejos de los ganadores se concentraron en la esquina de Alem y 25 de Mayo. Gioja se subió al acoplado junto con su esposa; lo acompañaba el vicegobernador Marcelo Lima, electo como intendente de la capital. En la calle se veían flamear unas pocas banderas azules y rojas con el apellido del gobernador reelegido. No se vieron ni se escucharon alusiones a Kirchner. Algunos colaboradores de Gioja comentaron a **Página/12** que Cristina Kirchner tiene bastante intención de voto en la provincia, aunque menor que la que obtuvo el Flaco, como le dicen en San Juan al ganador de anoche. "El 75 por ciento de los que votaron por Gioja votarán por la Cristina en octubre", fue uno de los pronósticos que circularon en el comando del PJ. Sin embargo, la primera dama tendría garantizados más votos gracias al apoyo público que le dio el senador Basualdo. "Yo apoyo a Cristina pero no al Gobierno", dijo el candidato del Frente para el Cambio en campaña. La definición sorprendió a los visitantes que no conocían la realidad política de la provincia de Sarmiento.

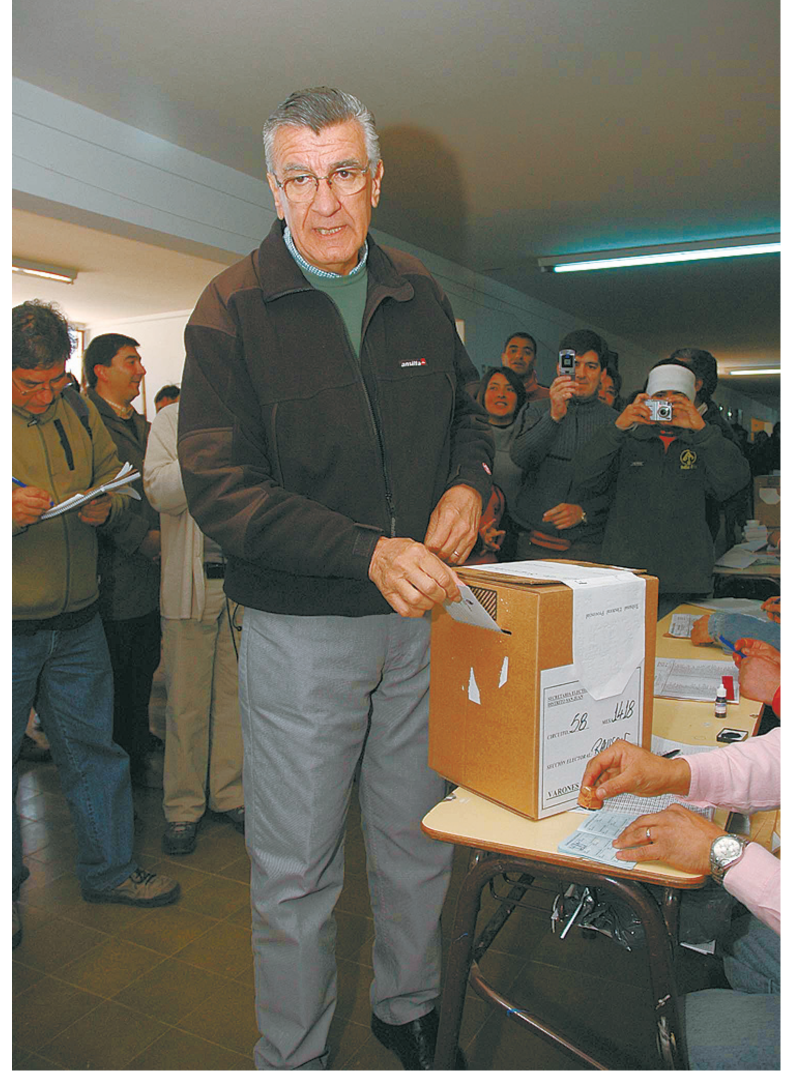
Senador nacional, Basualdo conoce a Cristina Kirchner por su labor en el Congreso. En el último tramo de la pelea electoral, la elogió mucho por sus votaciones durante los '90. El apoyo de Basualdo a la candidata del FpV parece convertir a San Luis en una *rara avis* de la política nacional: los candidatos que ayer sumaron el 85 por ciento de los votos apoyan a la misma fórmula presidencial para octubre (aunque, claro, nunca hay un traslado lineal del voto). Algunos explican esa rareza con la cantidad de dinero que recibió la provincia por coparticipación y obra pública en los últimos cuatro años: un ejemplo es el Centro Cívico, un fastuoso edificio que reunirá todas las dependencias públicas, donde todavía se ve un cartel de la constructora adjudicataria.

"Yo apoyo al Presidente"

Ingeniero, senador que llegó a la presidencia del bloque del PJ tras la crisis de los sobornos para votar la Reforma Laboral, José Luis Gioja esperó su oportunidad durante años. En 2003, con la crisis económica y social que terminó con la remoción de Alfredo Avelín, Gioja vio su oportunidad. Ganó las elecciones y ayer logró la reelección, con holgura.

"Yo apoyo al Presidente desde el primer momento, cuando acá en San Juan era muy difícil hacerlo", dijo a **Página/12**. Se refería al peso que hace tres años tenía Adolfo Rodríguez Saá en todas las provincias de Cuyo. Gioja no sólo comparte el mismo proyecto del Presidente. Lo llaman El Flaco, el mismo apodo que usan algunos íntimos de Kirchner para referirse al "pingüino que vino del sur".

Télam



José Luis Gioja, gobernador reelecto San Juan.
"El sanjuanino se está sacando la mufa de encima", dijo.

Télam



El senador Roberto Basualdo, del Frente para el Cambio.
No apoya al Gobierno, pero sí a Cristina Fernández de Kirchner.

El microclima

El clima que se veía ayer en San Juan no mostraba nada del nerviosismo que circuló en la Casa Rosada tras el incidente de la valija de aeroparque. Aunque el tema encabezaba las portadas de todas las revistas y diarios nacionales, la atención de los sanjuaninos parecía concentrada en dos temas: la seguridad, los compromisos futuros del club San Martín (la próxima fecha juega con Boca) y, en cierta medida, la minería. Cuando fueron consultados por la prensa, los dos candidatos a gobernador dijeron cosas distintas sobre el incidente de las valijas. Gioja se limitó a decir que no había hablado del tema con el Presidente, Basualdo confirmó que había presentado un pedido de informes en el Senado.

SANJUANINAS

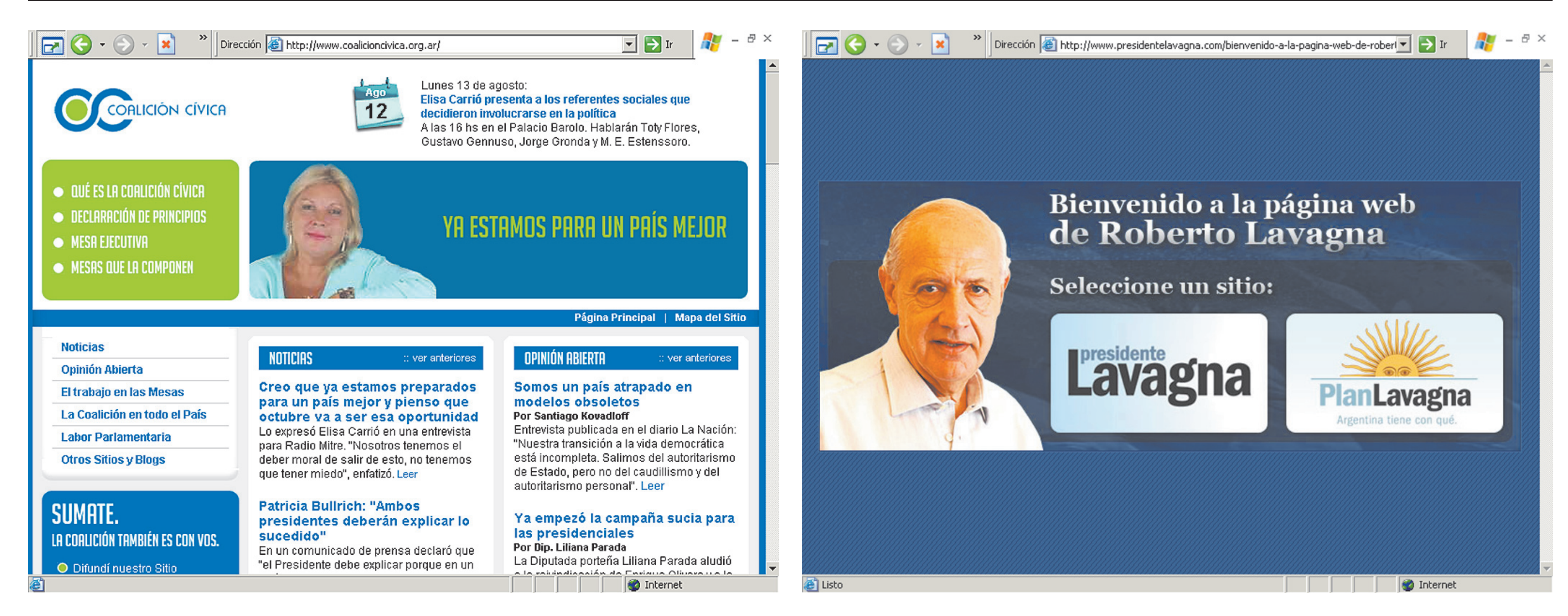
Por M. P.
Desde San Juan

◆ **Taxi driver** (se busca). En la tarde de San Juan era difícil encontrar un remis o un taxi. Como suele suceder en las elecciones provinciales, casi todos los móviles habían sido alquilados por los principales partidos en pugna, sobre todo por el Frente para la Victoria. "Los contratan por doscientos pesos por día", contó a **Página/12** un chofer que prefirió mantenerse al margen de esa oportunidad. En una tarde de domingo, en las que no suele haber mucho movimiento, un remisero gana no más de cien pesos por jornada.

◆ **Funcionario estrella.** No es muy común que un secretario de Minería sea abordado por todos los movileros, que compitan por conseguir su opinión. Pero en San Juan es diferente. Y el funcionario en cuestión, de nombre Felipe Saavedra, lo comprobó otra vez en carne propia. Cronistas de radio y televisión pugnaban por ponerle el micrófono y escuchar su palabra. Era otra muestra de la importancia que tiene la minería en San Juan. La actividad también tiene su impacto en la política: un movilero destacaba ayer que el camión usado para los festejos por el triunfo de José Luis Gioja pertenecía a la empresa Servimin, que presta servicios para Barrick.

◆ **La euforia del fútbol.** Los sanjuaninos ya se habían acostumbrado a que sus equipos padecieran los torneos del Ascenso. Desde hace un mes, cuando San Martín de San Juan le ganó el ascenso a Primera a Huracán, los comprovincianos de Gioja están viviendo un fervor inédito. El gobernador, atento al clima que se vive en la provincia, decidió construir una tribuna con capacidad para ocho mil personas para que el club pudiera ser local. Anoche, en los festejos por el triunfo, se valió de la actualidad de San Martín para hablar de la autoestima de los sanjuaninos. El discurso, con algunos matices, era muy parecido a un latiguillo que suele repetir el Presidente.

◆ **El aire caliente.** Los naturales de esta tierra dicen que el Zonda altera el ánimo, baja la presión, provoca accidentes de tránsito. Los visitantes que llegaron de Buenos Aires, entre ellos el cronista de **Página/12**, comprobaron ayer en carne propia lo que significa el aliento cálido del viento cordillerano. Remolinos de tierra flotan en el aire, un calor imprevisto llega de golpe y obliga a dejar los abrigos. Entregadas, las cronistas de televisión comentaban que el Zonda es el enemigo número uno de cualquier peluquero.



Por Werner Pertot

Los candidatos a la carga con sus blogs en Internet

Dicen que los dueños y sus mascotas se parecen. Algo similar ocurre con los candidatos y sus sitios web. Muy formales o completamente descontracturados, saturados de texto o cargados de videos de bajo presupuesto, los principales candidatos a presidente hicieron sus páginas a su imagen y semejanza. En la red de redes, Elisa Carrió despliega sus propuestas en múltiples direcciones y blogs poco visitados; Ricardo López Murphy descuella con un autodenominado "Bullblog" y Roberto Lavagna mantiene un tono académico en su sitio, pintado con los colores de la bandera. Solamente Cristina Fernández de Kirchner se mantiene lejos de Internet: el Gobierno no tiene fecha de lanzamiento para la web K.

Página/12 hizo un recorrido por los portales de los candidatos, que basan su inserción en la red en una página institucional con propuestas de campaña. Ninguno llegó, hasta ahora, al extremo del precandidato bonaerense Francisco de Narváez, que colgó carteles de campaña en el mundo de *Second Life*, una ciudad donde se conectan miles de personas para vivir otra vida en tres dimensiones. Pero todos (o casi todos) dejaron su marca entre bits y bits de campaña.

Hey Bullblog

Quizá para demostrar que no se queda atrás del moderno jefe de Gobierno, Jorge Telerman –quien mantuvo su propio blog durante la campaña porteña, para no hablar de la cámara que lo exhibía online en su despacho–, Ricardo López Murphy abrió un blog, donde escribe sus comentarios en primera persona (*bullblog07.blogspot.com*), aunque a los post todavía les quedan algunos modismos como los "atte" de las cartas institucionales.

A la cabeza del sitio se ve a un sonriente y descontracturado López Murphy, junto a una Casa Rosada teñida del amarillo patito de PRO. El candidato de Recrear utilizó el formato distendido de los blogs para cargar sus comentarios o pequeños videos cargados desde *YouTube* con mensajes de campaña (en uno de ellos, los jóvenes de Recrear dan consejos útiles por la crisis energética, del estilo de no dejar las luces prendidas al salir de su casa).

El sitio es por momentos familiero –anteayer estaba cargado de saludos por el cumpleaños del candidato– a lo que contribuye un breve listado de sus libros preferidos: entre ellos, aparece la pesadilla futurista de George Orwell, *1984*, pero también *La insoportable levedad del ser*, de Milan Kundera, y alguna referencia ideológica a las obras de Karl Popper.

López Murphy sorprende, por momentos, con su música preferida: empieza telúrico con Jorge Cafrune y Los Chalchaleros, pero luego desestabiliza con Creedence Clearwater Revival y se ríe con un link que dice "Los Beatles y yo": el hipervínculo conduce a un video de una grabación en estudio en el que los cuatro de Liverpool cantan "Hey Bulldog", uno de los temas de *Yellow Submarine*.

El humor Bulldog continúa en un apartado de estridente amarillo que dice: "Humor PRO". Conduce a otra serie de videos colgados por el candidato en los que diversos programas de televisión hacen bromas sobre él. "Reírse de uno mismo también es PRO", reza una frase en el eterno amarillo.

El formato blog permite dejar comentarios al candidato: la mayoría, curiosamente, son elogiosos. Uno de ellos le advierte que "hay que terminar con los subsidios e implementar una economía de mercado. La Unión Soviética cayó en 1989"; otro se enoja con Mauricio Macri porque todavía no le dio el apoyo a su candidatura. "¿Qué eso de que Macri le dijo que se baje de su candidatura? Es algo insólito y despreciable", refriega un bulldoguista virtual. "Eso habla pésimamente de él. Se supone que el PRO defiende los valores de la libertad, del libre mercado. ¿Acaso López Murphy no es el gran defensor de estas ideas?", reclama un tercero.

> López Murphy tiene el "Bullblog", De Narváez colgó carteles en el mundo de *Second Life*, Carrió tiene una red y Lavagna lo hizo con la empresa Kells. Cristina Kirchner todavía no tiene sitio web.

Unos pocos son menos condescendientes (el sitio está moderado, lo que implica que hay mensajes que pueden ser rechazados). "No voy a votar a López Murphy, no me interesa el espacio ideológico de la centroderecha en la Argentina y la victoria de Macri en la ciudad de Buenos Aires me da miedo", advierte un anónimo, mientras que Marcelo Camisay le dice: "No te votaría, así me dijeran que la otra opción sería pasar una noche entera de amor con Cristina K". López Murphy, sin embargo, parece haber sido sobrepasado por el formato, ya que aún no contestó ningún mensaje. "Quiero aprovechar para decirles que estoy juntando las preguntas que me van haciendo, para contestarles en breve", dijo en uno de sus post, que quedó perdido al final de la página.



Lilita.com

La líder de la Coalición Cívica (CC) difunde su campaña mediante múltiples páginas que se han ido sumando a lo largo de los años. Antes estaban plagadas de denuncias e informes sobre corrupción, que se han ido trasladando a las páginas del ARI. Hoy su sitio (*www.elisacarrio.com.ar*) presenta un sinfín de artículos sobre el desarrollo de la CC por las provincias y sobre las propuestas de gobierno.

La web más reciente es *www.coalicioncivica.org.ar*, que cuenta con un calendario con las actividades de la candidata. "Más que oposición, la opción", dice el slogan al comienzo de la página, sobre una imagen de Carrió, muy estoica, con el pelo atado. Con los colores celeste y verde de la CC de fondo, ofrece como menú seguir sus últimas apariciones en la prensa, leer las opiniones de los distintos integrantes del espacio o bien pide a gritos que se sumen a la red de fiscales para octubre.

Ni en esta página ni en la original hay videos, ni audios cargados. El sitio sigue, link tras link, las giras por el país de Carrió. Ese trayecto también lo recorre un blog de fondo verde fulminante (*www.prensacarriopresidenta.blogspot.com*). A diferencia del de López Murphy, no es ella la que lo escribe en primera persona. Tampoco parece haber sido muy explorado, ya que cuenta con escasos o nulos comentarios. La mayoría son mensajes internos de la CC.

No dio muchos resultados otra iniciativa original que tuvo la candidata: de su página surgen vínculos a una serie de blogs creados por los jóvenes que la acompañan. "Nuestro objetivo es elaborar una propuesta definitiva con ustedes, por eso convocamos a que participen con sus ideas e inquietudes. A través de estos blogs ponemos al debate ciudadano nuestros aportes", se lee en el portal. En cada uno, hay un video que invita a discutir un tema específico: desde corrupción, pasando por seguridad o drogas hasta discapacidad. Sin embargo, ninguno parece haber ido mucho más allá de la etapa de prueba. Carecen prácticamente de visitas.

Lavagna online

El candidato de Una Nación Avanzada aprovechó esta semana para transmitir on line la propuesta de gobierno a las provincias. Y colgó de su portal (*www.presidentelavagna.com*) el plan de gobierno que presentó.

La página de Lavagna es una de las más producidas –la hizo la empresa Kells, que diseña webs para varias marcas de peso–, pero comparte el tono académico y la formalidad del ex ministro de Economía. El fondo muestra los colores de la bandera argentina, que forman parte del logo de UNA, y un enorme sol. Una de las imágenes lo muestra a Lavagna con la Casa Rosada de fondo (en el sitio de Lavagna es rosada y no amarilla). Al frente está el candidato, secundado por el radical Gerardo Morales, bajo el logo "La Argentina tiene con qué".

A un costado aparece LavagnaTV, que también postea videos colgados de YouTube. En primer plano aparece el lanzamiento de Lavagna en Tilcara y Ushuaia, donde la música folklórica lo inunda todo. Tiene una sección editorial, donde el dirigente ya publicó su visión sobre "el affaire de la valija". También acumula entrevistas, una amplia galería de fotos, y las distintas plataformas de su plan de gobierno, encabezado por "los 100 primeros días", seguido de las de empleo, seguridad y educación.

Sin banda ancha

La candidata del oficialismo todavía no tiene un sitio donde se reflejen sus propuestas, ni existe una proyección de cuando decidirá lanzarlo. Hace unos meses, el Gobierno se involucró en una polémica con el diario *La Nación*, luego de que el vocero presidencial Miguel Núñez reservase las páginas *cristina.gov.ar* y *cristina.ar*, con dos extensiones de primer nivel que se les otorgan sólo a organismos de gobierno. En su momento, el canciller Jorge Taiana salió a desmentir que ese sitio fuera a ser utilizado para la campaña. La página nunca llegó a estar habilitada.

"No vamos a dejar de hacer una página porque *La Nación* dice que está mal. Pero la verdad es que no tenemos fecha de lanzamiento, ni nada", comentó uno de los voceros de Balcarce 50 a este diario. Por ahora, la dirección *www.cristina.com.ar* –que también fue reservada por Núñez a nombre de la senadora el 16 de mayo de este año– aparece con un cartel que dice "prohibido", ya que el sitio sigue en construcción.

PODRIAN PEDIR LA CAPTURA DEL VENEZOLANO QUE INGRESO LA VALIJA

Guido Antonini en la mira de la fiscal

El escándalo de la valija con los 800 mil dólares ya amenaza con traspasar la frontera de la Justicia argentina. La fiscal de la causa, María Luz Rivas Diez, no descartó ayer "librar una orden de detención" y extradición del empresario venezolano-estadounidense Guido Antonini Wilson, que tiene domicilio en un lujoso condominio de Key Biscayne, en Florida. El affaire continuará hoy, en tanto, con las denuncias por "lavado de dinero" y "soborno transnacional" que presentará hoy en los Tribunales federales de Comodoro Py el candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna, el senador radical Gerardo Morales. La acusación involucrará no sólo a Wilson, sino a todos los funcionarios argentinos y de la petrolera estatal venezolana Pdvsa que viajaban en el Cessna 750 Citation que trasladó la maleta de Caracas a Buenos Aires. Por eso, los denunciantes entablaron contacto con el fiscal general del país caribeño. Aunque el fiscal venezolano, Julián Isaías Rodríguez, prefirió dejar la causa en manos de los jueces argentinos.

La fiscal de la causa por el ingreso ilegal de 800 mil dólares analiza solicitar la extradición de Antonini Wilson. El radicalismo L presentará hoy una denuncia por lavado de dinero y soborno.



El senador Morales dijo que pedirán la interpelación de De Vido.
"Tiene que renunciar, pero también debe rendir cuentas", dijo.

"No descarto esa posibilidad", dijo la fiscal Rivas Diez, interrogada sobre un probable pedido de extradición para Wilson. La fiscal contó que analiza "pedir la orden de captura" del empresario con pasaporte estadounidense que trató de sortear los controles aduaneros del Aeroparque Metropolitano el 4 de agosto, con 800 mil dólares sin declarar en una valija. "Queda un largo camino, y a mi modo de ver, hay que profundizar mucho esta investigación", aseguró. Pero estimó que, por los elementos reunidos, "se habría cometido el delito de contrabando simple, en grado de tentativa". No obstante, se encargó de aclarar que se trata de "un cuadro legal provisorio, que puede verse modificado, por el número de personas intervinientes, por la participación de algún funcionario público o aduanero, o por la comisión de otro delito".

La fiscal comentó que trabaja "con total independencia y tranquilidad", sin "presiones" oficiales. Ahora deberá esperar que el magistrado en lo Penal Económico Diego Zysman decida hoy si acepta o rechaza la excusación presentada por Marta Novati. La jueza se apartó "por razones de decoro y delicadeza", luego de fuertes críticas del titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, después de que Novati calificara el caso sólo como "una infracción aduanera".

Mientras, la oposición irá hoy a los tribunales federales por el affaire de la valija. Los principales referentes parlamentarios del radicalismo le dedicaron gran parte del fin de semana –en medio del fragor de la campaña presidencial– a la elaboración de los escritos que llevarán a los tribunales porteños. Las denuncias por "lavado de dinero" y "soborno transnacional" –de acuerdo a lo tipificado en los pactos internacionales contra la corrupción rubricados por la Argentina– serán presentadas ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Correccional y Criminal. Llevan las firmas de los senadores Morales y Ernesto Sanz, y de los diputados Fernando Chironi y Gabriel Nieva. Los escritos fueron elaborados por los abogados Gabriela Sorbello y Leocadio Vilanajo, y en el caso de la denuncia por lavado, supervisada por el jurista y candidato a senador porteño por la UCR Ricardo Gil Lavedra.

"La causa y las denuncias involucran a todos los funcionarios argentinos y venezolanos que viajaban en el avión que trajo al empresario con la valija de dólares. Pero también es extensiva a los funcionarios de Enarsa que contrataron el avión para el vuelo a Venezuela", afirmó Morales a **Página/12**. Los escritos piden que la Justicia ponga la mira no sólo en el empresario venezolano, sino en el resto del pasaje del lujoso avión de ocho plazas que Enarsa contrató por casi 100 mil dólares a Royal Class, la compañía aérea de jets privados que aún maneja la familia Yabrán. En él viajaron el presidente de Enarsa, Ezequiel Espinosa, quien contrató el vuelo; el renunciado Claudio Uberti, que presidía el ente regulador de las rutas con peaje (Occovi) y su secretaria Victoria Bereszíuk; además de los venezolanos Wilfredo Avila, Ruth Berréenes y Nelly Cardozo, todos de Pdvsa; más Daniel Uzcátegui –hijo del vicepresidente de Pdvsa– y el encargado de sumar a Wilson y su valija al pasaje.

Pero el radicalismo sube la apuesta y –con la venia de Lavagna– le apunta al ministro de Planificación. "No es la primera vez que los funcionarios de Planificación aparecen involucrados en escándalos de este tipo. De Vido tiene que renunciar, pero también debe rendir cuentas. Presentaremos en el Senado un pedido de interpelación al ministro", insistió Morales, sin olvidarse la pelea electoral: "Es llamativo el silencio de Cristina (Fernández), que no haya emitido opinión quien habla de transparentar la gestión de gobierno". Los abogados de la UCR ya "se contactaron" con el fiscal general de Venezuela, Julián Isaías Rodríguez, a quien le comunicaron el contenido de las presentaciones judiciales. Pero, desde Venezuela, Rodríguez dijo –según el portal de la Agencia Bolivariana de Noticias– que "lo más prudente es que las autoridades competentes realicen su investigación de rigor".

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Equipajes

Dicho de modo efectista, parece que este Gobierno tiene predilección por las bolsas y las valijas. Dicho de manera periodística, entendiéndose como tal al "comentarismo" fácil, además de corruptos son tontos. Dicho con alguna pretensión de profundidad, no mucha, la corrupción ésa –de acuerdo con cómo está conociéndosela– no hace a algún fondo importante de la cuestión. Por ahora.

Alguna gente no termina de creer lo imberbes que son en el oficialismo y/o vecindades para disimular lo que se robaría o repartiría. O se muestran absortos por esa exhibición de impunidad. No es que se sorprenden por la corrupción como hecho en sí mismo. Y en la base de eso hay una sociedad en la que la corrupción es asimilada como intrínseca a su funcionamiento, y al de sus gobiernos. En realidad, la corrupción es inherente a cualquier sistema o administración gubernamental. Y sólo preocupa, o inquieta, o moviliza, socialmente hablando, como elemento *agregado* a etapas de incertidumbre o eclosión económica. Hay una relación directamente proporcional entre el interés y la indignación *efectivos* que puede despertar el enterarse de andanzas oficiales corruptas, y el curso que tenga la situación económica general.

El momento actual, de bolsas y valijas y Skanska y aeropuertos y concesiones de obras públicas de feísimo olor, es de una analogía simétrica con el primer lustro de la rata. "Roban pero hacen", o "roban pero mientras tanto me quedo tranquilo con aprovechar que se les ocurrió que un dólar vale lo mismo que un peso", era la conciencia media de los primeros tiempos del menemato. Ahora es lo mismo, desde otro lugar que en ese sentido es igual: "Seguro que roban, pero no habría nada mejor que esto(s)". Se puede probar una mirada algo más estructural de la corrupción, a propósito del modo en que afecta la marcha de las cosas. ¿Cuáles cosas? Las cosas que realmente interfieren en el andar de un sistema capitalista, no como régimen en sí, sino en sus modelos o planes eventuales. En otros términos, ¿el kirchnerismo es más de lo de siempre en cuanto a solvencia moral? A estar por lo revelado en los últimos tiempos, parecería que sí. ¿Y es más de lo mismo respecto de la caracterización de la circunstancia histórica que se vive? No. Porque ahora hay una tendencia que marca alinearse por fuera de la línea de la derecha explícita. Eso, como discurso, ya fracasó o, por ahora, no puede volver. En algún punto, esta sociedad ya no quiere Menem. En todo caso, lo que quiere es Menem compelido a vestirse de otra cosa. Complejo de culpa, que le dicen. Pero no deja de ser un cierto avance.

El índice oficial de inflación es una burla. Lo del flete aéreo de la estatal Enarsa y lo de la valija con los dólares del venezolano es porno. Lo de la bolsa de Miceli es impresionante, por ella pero antes que nada porque es considerable como claro que le endosaron la exclusividad para que quede como la idiota de la película. Sin embargo, no se advierte que algo de todo eso vaya a perjudicar severamente el humor colectivo, gracias a un estado de la economía en el que las mayorías populares y los actores sociales más dinámicos se sienten a gusto, más o menos a gusto, o resignados a que no hay o habría algo mejor. Durante la rata, además, era ostensible que se trataba de una corrupción estructurada y generalizada, definible como *sistémica* en tanto la forma en que se encararon las privatizaciones, como osamenta del esquema neoliberal, tornaba indispensable los negociados. No era posible rematar el país, como hizo Menem, sin una corrupción escandalosa. Lo de ahora, en cambio y hasta aquí, parece más bien asentarse en un arco que va de manejos con licitaciones y adjudicaciones estatales, en determinados ámbitos que no son todos (petróleo, gas), hasta guerras intestinas de funcionarios por razones de posicionamiento de poder y favores a sus entornos empresarios. Lo que algunos llaman un "capitalismo para los amigos", que aun así guardaría diferencias con el modelo meramente subastador de la rata porque, también, se le devolvió al Estado un poco, muy poquito, de su papel como estabilizador de los desequilibrios sociales. No sólo por eso, sino también por alguna gestualidad concreta de buscar acuerdos y alianzas con cohabitantes del patio trasero, en lugar de ceñirse a los dictados tradicionales. No se espere mucho más que eso porque sería pedirle peras al olmo, a menos que se crea que éste es un gobierno revolucionario. El capitalismo funciona así, y lo que varía de un tiempo a otro, de una administración a otra, no es la existencia de corrupción sino las escalas de su funcionamiento.

Lo que sí podría aguardarse es que el kirchnerismo esté más atento a expandir su base dirigencial y ejecutiva con una idea mejor de cómo lograr cuadros políticos, porque está visto que con el puñadito de conductores que tiene queda crecientemente expuesto a desnudeces inducidas o involuntarias. Y encima K cerró trato con lo más significativo del aparato peronista bonaerense, lo cual se llama muy poco menos que mafia. Vaya uno a saber si acordaron con esos nenes porque entienden que no les quedaba ni queda otra, debido a la crisis terminal de representatividad partidaria y, ahora, en función de comprar la protección de Cristina. O si es porque, sencillamente, no tienen vocación o valentía para cambiarle el aire a la ¿vieja? política. Lo cierto es que el modo de operar oficialista, en forma invariable, consiste en una lógica de patronazgo que se rodea de un núcleo muy pequeño, y cerrado, de capataces que en algunos casos se llevan muy mal entre sí.

En términos específicos de corrupción, esa manera de funcionar dio lugar a que sólo salten, por el momento, una bolsa en el baño de una ministra, la valija con los dólares del venezolano acompañado por comitiva oficial en un inexplicable jet privado, las comisiones en la construcción de gasoductos, algún otro equipaje, algunos otros episodios de tenor parecido y muchas sospechas alrededor del ministerio que vehiculiza las obras públicas. ¿Hay más que esto?

Nuevamente: lo que se descubrió y lo que pueda haber incidirá en la suerte oficial según sea la térmica de la economía. Se diría que con eso llegan bastante tranquilos a octubre. Por eso, porque la oposición no da señales de vida y porque, si las diera, de sólo verles la cara a los que la componen es mejor volver a taparse.

De modo que, probablemente, las bolsas y las valijas van a quedar para otro momento.



La esposa del maestro neuquino, Sandra Rodríguez de Fuentealba.
"El juez debería aceptar el pedido de nuestro gremio ATEN", dijo.

Más tiempo para la investigación

En la causa por el crimen de Fuentealba, la viuda fue aceptada como querellante. El juez requirió prolongar la recolección de pruebas.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Sandra Rodríguez de Fuentealba, la esposa del maestro neuquino asesinado durante una represión policial en abril de este año, fue aceptada como parte querellante en la causa conocida aquí como "Fuentealba dos", donde la Justicia intenta probar la responsabilidad de los jefes policiales que participaron del operativo en la ruta nacional 22, en el cual se hirió de muerte al docente Carlos Fuentealba. Por otro lado, el propio juez actuante, Cristian Piana, pidió a la Cámara Penal neuquina más tiempo para continuar la investigación que comenzó desde que sucedieron los hechos. La semana previa, a cuatro meses del asesinato del docente, se cumplió el plazo previsto para investigar el hecho.

Aunque expresó su satisfacción por la decisión judicial en su favor, la viuda de Fuentealba dijo a **Página/12**: "Esto se da al mismo tiempo que le otorgan al policía (Darío) Poblete, quien efectuó el disparo de muerte a Carlos, el privilegio de estar en su ciudad de origen, Zapala, cuidado por sus pares y con el riesgo cierto de poder escaparse en el momento que quiera... Está muy bien que me acepten como parte querellante pero también el juez debería aceptar el pedido de nuestro gremio ATEN (la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén), que también pidió ser parte acusadora en el causa". El abogado de los Fuentealba, Gustavo Palmieri, expresó su conformidad ante las nuevas medidas, aunque no dejó pasar la oportunidad de expresar: "Al juez lo veo convencido de la responsabilidad de Poblete, pero queremos reunir más pruebas antes de ir al juicio oral".

A pedido de la querella se citará a declarar en los próximos días a dieciséis nuevos testigos. Se hará lo mismo con los peritos policiales que trabajaron en la causa, con los videos y las fotografías tomados en el momento de la represión. Reunida toda esta prueba, será el juez Piana quien decidirá si envía nuevamente este material a Gendarmería para que se realicen nuevamente las pericias. La familia de Fuentealba no confía en el trabajo que hasta el momento realizó la propia policía de Neuquén, ya que es uno de sus miembros quien está imputado de ser el autor material del asesinato. Además de los jefes máximos de la policía provincial, los ex comisarios Carlos Zalazar y Moisés Soto, también está imputado el ex subsecretario de Seguridad del gobierno de Jorge Sobisch, Raúl Pascuarelli. La acusación que pesa sobre estos tres y otros 21 oficiales de la fuerza es por la comisión de los delitos de homicidio culposo, encubrimiento agravado e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

LANZAMIENTO DEL DISCO LA "MISA

"Si estabas con los

Por Alejandra Dandan

Quizá con el tiempo alguien pueda empezar a hablar de lo que ahora ellas no hablan para no escandalizar a quienes recorren los elegantes pasillos de esta especie de casa parroquial en el corazón de Barrio Norte. Allí mismo, donde durante los años de plomo las monjas les ofrecieron sus sótanos a los perseguidos políticos del ERP y Montoneros, en septiembre de 1974, poco después de su asesinato, estuvo a punto de lanzarse un singular disco de homenaje al padre Carlos Mugica. Pasados más de treinta años, el lanzamiento vuelve a anunciarse, porque aquella vez no se hizo: el gobierno de Isabel Perón prohibió el homenaje, secuestró e incautó las 50 mil copias del disco. El viernes próximo el Instituto Católico para la Cultura Religiosa abrirá sus salas para difundir, ahora sí, la *Misa del Tercer Mundo* cantada por el Grupo Vocal Argentino, con textos del cura Mugica. Será, tal vez, una reparación.

La historia de este disco de Mugica parece encerrar capítulos de otra gran historia todavía no del todo conocida, aquella que nació entre las catacumbas de las iglesias porteñas, en los sótanos o salones escondidos de aquella Iglesia militante que antes y durante la dictadura nadó a contracorriente de las disposiciones de las cúpulas clericales y políticas. En ese espacio cobró vida la *Misa del Tercer Mundo*. Los textos son canciones de misa reescritas con el puño mordiente del cura para entonces ya comprometido con los espacios sociales de los pobres. Marta Mugica, su hermana, todavía conserva la tarjeta de presentación de ese evento que estaba anunciado para el 23 de septiembre de 1974, pero fue prohibido por una orden de aquel Ministerio del Interior.

Tres décadas después de que el gobierno de Isabel Perón prohibiera el homenaje al padre Mugica y confiscara las 50 mil copias de la obra, el disco se presenta este viernes. Dos monjas recuerdan el trabajo que realizaba el cura y las tensiones con la Iglesia.

Las hermanas Mabel Basciala e Hilda Carboni estuvieron ahí en ese momento. Entraron a la Compañía del Divino Maestro en 1955 cuando aún eran niñas y buscaban refugios en las casas de los católicos elegantes del barrio para protegerse de las turbas peronistas. Con el paso del tiempo, demasiadas cosas sucedieron en sus vidas, entre otras la cercanía de Mugica y el nacimiento de la Iglesia de los pobres. A pedido de **Página/12** ellas mismas hablan sobre aquel momento, al que ahora misteriosamente vuelven una y otra vez, y en ocasiones repasan incómodamente.

"Nosotras estábamos cerca", dice Mabel. "Había otras religiosas temerosas y otras que se mantenían lejos, pero otras nos comprometimos más en esos años y nos fuimos a vivir a los barrios para estar más cerca de la gente, por eso decimos que vivíamos la fe desde esa realidad política que se planteaba."

El Instituto de Cultura Religiosa había sido fundado en 1943 por Natalia Montes de Oca como un espacio social y cultural para la formación de mujeres. Quienes consagraron su vida al proyecto entraron en la Congregación del Divino Maestro desde donde nacieron distintas obras: bajo el influjo del pensamiento de Paulo Freire, dieron vida a una escuela de Servicio Social, uno de los únicos dos terciarios de Buenos Aires que dieron forma a las futuras carreras de trabajo social.

Mabel dirigía ese espacio, molesto y provocador para vastos sectores de la Iglesia. "Ahí se formaban las futuras trabajadoras sociales con una visión social y política que em-

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Jóvenes sujetos de derechos

La exclusión es un proceso de desagregación de sectores de la ciudadanía y no sólo el resultado de diferencias dentro de una sociedad o la consecuencia coyuntural de una determinada crisis. La exclusión es manifestación de la descomposición social y consecuencia de una trayectoria que la fue constituyendo y conformando en el marco del sistema. No se trata entonces de adjudicar responsabilidades individuales (aunque éstas también existen), sino de desentrañar en los procesos económicos, sociales y culturales, aquellos factores que generan tal condición de exclusión para avanzar en el análisis de las causas profundas y dar los pasos consecuentes. Los jóvenes constituyen, hoy por hoy, uno de los sectores más expuestos a la situación de exclusión. Pero tampoco son todos los jóvenes. Porque también es cierto que en el país se ha producido un fenómeno de fragmentación que dio como resultado la existencia de jóvenes de distintas "calidades" en función también de las oportunidades existentes para ellos mismos y para sus familias. Pero en el segmento de aquellos afectados por la exclusión se constata que los jóvenes tienen menos posibilidades de conseguir empleo que los adultos, que las mujeres están más perjudicadas que los varones y que, siempre en materia de empleo, los que viven en áreas rurales están en peores condiciones que los que habitan en centros urbanos. Pero en el escenario urbano, particularmente en los cordones de las grandes ciudades, la problemática de la desocupación juvenil se agrava por una educación no adaptada a las condiciones y las demandas de vida (no confundir con las demandas del mercado) y con servicios de salud no acordes con las necesidades. Para no hablar de la falta de posibilidades de recreación y esparcimiento que son esenciales en esa etapa de la vida. Todo ello está directamente vinculado con el escaso valor que estos jóvenes le atribuyen a su propia vida puesta en juego en cada momento, por iniciativa y audacia propia o como consecuencia e impelidos por el contexto en el que se desenvuelven. Situaciones en las que se amontonan y entrecruzan multiplicidad de factores sin que uno solo de ellos pueda considerarse el primero o el fundamental y en los que todos son subsidiarios de los demás. Puede hablarse de la pobreza y del desempleo como causa del delito, pero también de una "cultura del delito" que justifica la no búsqueda de un trabajo asalariado o la recurrencia a la droga –extendida como una epidemia social– como causa y consecuencia de todo lo anterior. No hay una sola causa para un solo efecto. Siempre existe multiplicidad de causas entrelazadas entre sí, generando innumerables consecuencias. Por eso no basta con revisar estadísticas, o intentar dar respuestas coyunturales a uno de los temas. Los jóvenes que hoy viven en situación de exclusión son el resultado de una trayectoria social que los depositó en esa condición y no apenas de una circunstancia. Los diagnósticos no pueden reducirse a números que reflejen la gravedad del momento. Tienen que dar cuenta de ese trayecto constitutivo poniendo en evidencia todos los factores estructurales que llevan a arribar a tal situación. Por tal motivo una política pública en materia de juventud comienza por dejar de lado todo tipo de estereotipos y de discriminación, para encuadrarse en el marco de los derechos ciudadanos, garantizando a partir de la participación de los involucrados la vigencia de los derechos económicos, culturales y sociales de los jóvenes. Es una responsabilidad primera del Estado, pero no tan sólo del Estado. Es una responsabilidad pública que involucra a multiplicidad de actores. Los jóvenes no son "un problema" que tiene que resolver la sociedad. Más bien, todos los actores y sectores que conforman la sociedad tienen que asumir responsablemente el derecho a la vida digna de todos los que habitan en el mismo suelo. Porque todos y todas en distinto grado somos responsables de que una parte fundamental de nuestra propia sociedad tenga derechos ciudadanos y sociales conculcados.

DEL TERCER MUNDO", CON TEXTOS DEL CURA CARLOS MUGICA

pobres eras zurdo y no cristiano"

pezaba a ser cuestionada por la sociedad de entonces, incluso también a veces algunos sacerdotes y obispos cuestionaban la formación que brindábamos." De esa escuela social surgieron muchos de los jóvenes que luego acompañaron a Mugica en el trabajo de las villas, y muchos de los padres de los sectores más acomodados de Buenos Aires que golpearon más de una vez las puertas de las hermanas para reclamarles, preocupados, por el futuro de sus hijos. Muchos de esos hijos desaparecieron.

"El problema era que en la escuela –explica Mabel– rompíamos con la idea de la beneficencia, del asistencialismo." Ya para entonces las monjas intentaban llevar a la práctica los principios de los curas más combativos. Se habían ido a vivir a un departamento de Catalinas, en La Boca, el primero de los tres barrios en los que desembarcaron para estar más cerca de la gente y un poco más lejos de las barandas espiraladas y las galerías abovedadas de la mansión de Rodríguez Peña, donde funcionaba la casa cultural. Mugica las acompañó en La Boca, pero también las acompañó en el instituto donde daba misa, se reunía con los estudiantes, con seminaristas y con los curas cercanos al movimiento del Tercer Mundo.

En esa época, el cura ya tenía dificultades. Dice Mabel: "Carlos ya buscaba proyectarse como un servidor de los pobres y tenía resistencias del obispo y de sacerdotes. Cuando nos preguntaba qué hacer, le decíamos lo que pensábamos: 'Tenés que ser inteligente, buscar estrategias, no ponerte en contra del obispo, salvá también tu vocación y tu vida', porque explotaba fácilmente, era muy apasionado".

El obispo lo amaba y criticaba a la vez, dicen las mujeres. "Lo quería mucho y uno tenía la sensación de que de alguna manera lo invitaba a irse."

–¿Cómo se notaba?

–El trabajo por la justicia y por los pobres en ese momento era muy conflictivo –dice Mabel–, si estabas con los pobres eras zurdo y si eras zurdo no eras cristiano o no eras parte de esta Iglesia que no se definía del todo.

–¿Lo llamaban para llamarle la atención?

–El iba mucho –dice Hilda–. Era muy hijo. Lo querían como persona. El contaba todo lo que le pasaba y le decían no, por acá no va.

–¿Puede decirse que las tensiones con la Iglesia se acentuaron con el tiempo, a medida que su compromiso creció?

–Se acentuaron mucho –dice Mabel–, y por eso llegó donde llegó. No se jugaron por él todos cuando lo mataron, y eso lo sabemos. Eramos muy pocos, en realidad hubo millones de personas que se acercaron, pero la Iglesia en su cúpula, presente, era muy poquita.

Mugica murió asesinado el 11 de mayo de 1974, en la puerta de una capilla. Hilda escuchó esa noticia por radio, corrió y encontró el cuerpo todavía tirado y sangrante, porque estaba apenas a unas cuadras.

Cuando aún estaba con vida, el cura reescribió los textos clásicos de la misa, una costumbre de muchos otros sacerdotes, pero que en él dejó huellas, porque se le ocurrió transcribirlos. Las monjas del Instituto no saben si el cura usó alguna de sus máquinas de escribir para pasar las letras de las canciones, pero tampoco lo descartan. El cura usó esas salas para todo porque era como una segunda casa. Creen que en los salones habrá garabateado alguno de los textos que terminaron integrando el disco de la *Misa del Tercer Mundo*. Luego de su muerte, en el momento del lanzamiento, los servicios secretos apostaron gente en los alrededores de la entrada del instituto para tomar nota de quienes estaban cerca, de quienes trabajaban ansiosamente para preparar el encuentro.

Daniel García es el hijo del productor del sello discográfico que dio impulso a aquella osadía, su padre murió y con el tiempo se prometió a sí mismo darle lugar a lo que nunca había ocurrido. Esa reconstrucción o, mejor, esa tarea de rescate, empezó hace dos años cuando intentó buscar a los dueños de los derechos de autor y entender qué había pasado con los discos. "Mi viejo era Julio García, gerente de promoción y difusión de muchas empresas discográficas. Trajo a Parchís, a Serrat cuando nadie lo conocía –explica–. Mugica llegó a través de un amigo de mi viejo, Carlos Lascano, que era productor de la *Misa del Tercer Mundo*." Una parte no oficial de la historia cuenta que Lascano buscó a Julio García muerto de miedo, porque había caído la orden del secuestro de los discos. En esa ocasión le pasó un viejo disco LP preparado para el lanzamiento. "El ministro Rocamora emitió la orden de secuestrar todo el material y destruirlo –indica García–: automáticamente los 50 mil discos desaparecen casi todos. Debe haber entre cuatro o cinco dando vueltas nomás. Y lo que yo hice, digamos, es cumplir con la promesa de mi padre." En estos dos años rastreó copias, los papeles de Sadaic, habló con productores que no tenían noción del disco pero se ofrecieron a tramitar los aspectos legales porque García podía haber intentado sacar el disco por las suyas, pero los derechos aún eran de la RCA, hoy Sony BMG. Finalmente, lo lanzarán ellos, aunque en el camino el disco de Mugica tuvo que pelearle espacios a la vida, a la muerte y hasta al presupuesto proyectado para el relanzamiento de Soda Stereo.

Leandro Teysseire



Las hermanas Mabel Basciala e Hilda Carboni, del Instituto Católico para la Cultura Religiosa.
"En la escuela rompíamos con la idea de la beneficencia, del asistencialismo", cuenta Mabel.

Un texto de Mugica

"Señor, tú solo;
el totalmente otro.
El que rescata para siempre
la creatividad humana,
en unión con el Padre,
fuente de la vida,
de la energía, del amor"

Este texto de Carlos Mugica se incluye en "Gloria" de la *Misa del Tercer Mundo*, el disco que se basa en letras del cura, con música de Roberto Lar e interpretación del Grupo Vocal Argentino. Como homenaje al padre, a 33 años de su prohibición, el disco tendrá su presentación este viernes, a las 19, en el Teatro La Comedia, del Instituto Católico para la Cultura Religiosa, en Rodríguez Peña 1062, con la participación de Marta Mugica, Alberto Sily y Daniel García.

MONCALVILLO DECLARA POR SU HERMANO DESAPARECIDO

Von Wernich, contacto familiar

Hoy declarará la periodista Mona Moncalvillo como testigo por la desaparición de su hermano Domingo, en el juicio que se lleva adelante contra el cura Christian von Wernich, acusado de delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar. El cura tuvo contacto con la familia Moncalvillo en aquellos años e incluso les habría pedido dinero para la liberación del joven secuestrado.

Mona Moncalvillo fue citada por el Tribunal Oral Nº 1 platense, para dar testimonio por el contacto que tuvo su familia con Von Wernich durante el cautiverio de su hermano en 1976. Domingo Héctor Moncalvillo fue secuestrado en diciembre de ese año y estuvo detenido clandestinamente junto a otros seis jóvenes en la Brigada de Investigaciones de La Plata.

Los siete conformaban un grupo que gozaba de la visita de sus familiares, y de salidas vigiladas. Según declaraciones ante la Conadep del ex policía bonaerense Julio Emmed, fue Von Wernich quien contactó a los familiares para pedirles dinero para afrontar un inexistente viaje a Uruguay de los secuestrados.

El sacerdote se reunió con los Moncalvillo y les aseguró que había acompañado al joven hasta su salida del país luego que se le diera a elegir permanecer preso cinco años o irse al exterior. La familia Moncalvillo, al no tener noticias de Domingo, escribió a Von Wernich requiriendo saber qué había pasado, y en una carta que aún conservan, el sacerdote les contestó que "desde que se fueron" (al Uruguay) no había tenido noticias de él; "comprendo vuestra angustia y yo también la vivo pues llegamos a ser realmente amigos con ellos, pero nada puedo aportar y hacer para que todo tenga una solución".

Sobre el final de los jóvenes Emmed declaró que el cura presenció la ejecución de los jóvenes e incluso se manchó con la sangre de los prisioneros, tras lo cual el sacerdote felicitó a los policías y les dijo que "lo habían hecho por la patria y por Dios y que Dios estaría muy agradecido por lo que habían llevado adelante".

Von Wernich es el primer integrante de la Iglesia que es enjuiciado por sus acciones durante la última dictadura militar. Está acusado, además del homicidio de los siete jóvenes, de 31 casos de torturas y 42 privaciones ilegítimas de la libertad.

DEBATE DESPUES DEL FRACASO DE LA ASAMBLEA UNIVERSITARIA

La UBA, la crisis y la reforma

POR FEDERICO SCHUSTER *

"Un proyecto intelectual"

En estos días la asamblea de la Universidad de Buenos Aires se reunió por primera vez desde la recuperación del estado de derecho para discutirse a sí misma, poniendo en consideración la reforma de su estatuto. No es poca cosa y no fue de un modo calmo y espontáneo cómo se llegó a esta instancia. Son conocidos por todos los conflictos que la UBA vivió el año pasado en el contexto de la elección de su rector. Sin embargo, puesto el escenario de la asamblea, no se dio el lunes 6 el clima de entusiasmo reformista que quizá la sociedad argentina hubiera esperado. A esta altura, esa misma sociedad se estará preguntando si los problemas universitarios tienen solución. Para dar algún intento de respuesta a esta pregunta (que nos sitúa de algún modo en el horizonte del futuro de la universidad), resulta necesario dar cuenta, al menos sumariamente, de cómo se llegó hasta aquí –es decir, cómo es el pasado inmediato– y de cuáles son las condiciones del presente.

Entre 1958 y 1966 (período en el que se redactó el estatuto vigente) la Universidad de Buenos Aires –aun siendo autónoma y entrando muchas veces en franca confrontación con los gobiernos de turno– constituía para el Estado una herramienta fundamental en un proyecto de modernización y desarrollo, para un país con una economía en expansión y una importante movilidad social. En tal sentido, el estatuto refleja el proyecto de una universidad científica y moderna, que remite, a su vez, a principios de la Reforma de 1918. En él, sin embargo, se revelan rastros de una negociación del nuevo proyecto universitario (encarnado en figuras como Risieri Frondizi, Rolando García y José Luis Romero, entre otros) con la tradición de la UBA, que incluye importantes elementos profesionalistas. La Noche de los Bastones Largos fue un factor decisivo en la ruptura de un proceso universitario con inmensas potencialidades intelectuales y sociales. Se trataba, no obstante, de una universidad mucho más pequeña que la actual.

En 1973, a las demandas ya existentes se le agregó la de la democratización del conocimiento, así como la de su utilidad social. Se estableció el ingreso irrestricto, con el fin de alentar el cumplimiento del derecho universal a la educación superior, y surgieron múltiples intentos de experimentación docente, frente a las tradiciones catedráticas existentes. El proyecto universitario iniciado entonces fue rápidamente interrumpido por la intervención de Ottalagano.

No resulta seguramente necesario recordar el nivel de destrucción que la dictadura iniciada en 1976 produjo en y a la universidad, ya que esos daños fueron parte de la política de terror y represión del gobierno militar hacia el conjunto del país y la sociedad: la universidad también fue puesta al servicio de un proyecto de concentración de la riqueza y de devastación de la capacidad productiva nacional.

Desde 1983 hasta acá recuperamos nuestras instituciones y muchos profesores proscriptos, expulsados y perseguidos pudieron volver a las cátedras y a los departamentos. Con ello, se dio lugar a un proceso de reconstrucción universitaria. Esto, sin embargo, no resultó completo. El hecho de no haber anulado los concursos ilegítimos de 1982 impidió una completa renovación del claustro de profesores. La subordinación de la universidad a los intereses partidarios impidió el debate respecto de cuál iba a ser su sentido en la nueva etapa. La creación del CBC fue un proyecto que intentó dar cuenta de las necesidades de la época, pero ni siquiera esto resultó nunca incorporado en las bases institucionales de la UBA. Desde el Estado, a su vez, no ha habido políticas sistemáticas de reparación del daño producido a la universidad en los años de plomo ni tampoco ningún proyecto estatal de desarrollo de la UBA. Es más, da fuertemente la sensación de que la universidad no ocupó ni ocupa lugar alguno en los proyectos de país que han sustentado los diferentes gobiernos nacionales en estos casi veinticuatro años. Más allá de su capacidad para contener a los jóvenes en épocas de crisis (la así llamada "universidad playa de estacionamiento") o el interés político particular de caudillos provinciales o locales, parecería que la universidad, en tanto productora de conocimiento y generadora, al mismo tiempo, de derechos y de recursos sociales, no le interesa a nadie. La proliferación de universidades en el país no ha significado de modo alguno un reflejo de algún aumento de la importancia y el valor público que se asigna a estas instituciones. La crisis de legitimidad de la institución universitaria, que tan bien ha descrito Boaventura de Sousa Santos, su mercantilización y pérdida de sentido, se han unido a los intereses inmediatos y estratégicos de las corporaciones y naciones más poderosas del planeta en un doble sentido: el usufructo comercial de los mercados universitarios de nuestros países y la restricción al desarrollo de producción competitiva de alta tecnología y conocimiento crítico.

En este contexto, y con actores devaluados como consecuencia del mismo proceso general descripto, pero también como resultado de la crisis institucional que el país todo vive desde 2001, la asamblea universitaria no ha logrado sesionar en las condiciones debidas. No obstante, un buen número de proyectos presentados oportunamente en las comisiones de trabajo espera tratamiento. Cuestiones de importancia como la aseveración del derecho a la educación universitaria, la autonomía, la posible institucionalización del CBC, la transparencia presupuestaria, la garantía salarial para todos los docentes, la gratuidad de la enseñanza, el cuidado del patrimonio, el sentido social de la universidad, la formación académica de los trabajadores universitarios, la representación de los docentes auxiliares, los concursos y diversas propuestas en torno del gobierno y la representación (entre ellos, la elección directa de autoridades), entre muchos otros, han sido presentados para ser puestos en discusión. Se trata de un proceso importante, cuya relevancia algunos no han comprendido y otros pretenden devaluar.

El debate exige un esfuerzo de altura intelectual, hasta ahora ausente. Porque una universidad es un proyecto intelectual; político, por supuesto, pero de naturaleza básicamente intelectual. Se trata de definir cuáles son las ideas rectoras de la universidad que vamos a fundar y para ello es necesario recurrir a las herramientas del pensamiento y el conocimiento críticos que la propia universidad produce e incorpora. La asamblea debe ser una demostración de lo mejor que somos y tenemos y no de lo peor que anida en nuestra institución. Nosotros somos los sujetos de este momento histórico y como tales hemos trabajado con responsabilidad y convicción en la elaboración de proyectos. Queremos discutirlos y estamos convencidos de la relevancia de hacerlo. Sabemos que no estamos solos. Más allá de bloques o intereses particulares, la asamblea está llena de universitarios honestos y concernidos. Nos toca asumir la tarea reformista y lo haremos. Dígase lo que se diga, tenemos claro lo que queremos: una universidad científica, democrática, de calidad y comprometida con la sociedad que la sostiene y le da sentido.

* *Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*



POR GABRIEL SOLANO *

"Una asamblea igualitaria"

Las camarillas profesorales y de graduados asistieron a la reciente asamblea universitaria con el propósito de dejarla sin quórum, o sea vaciarla. ¿Cómo explicar de otro modo que diplomados ilustres hubieran resignado la oportunidad de anotarse en la lista de oradores para exponer proyectos o propuestas? Este boicot desvergonzado debajo de su barniz de disimulo puso de manifiesto que el grupo dirigente no había llegado a consensuar la reforma que se venía pregonando para ajustar los estatutos a las normas de la Organización Mundial de Comercio que incorpora la educación a la gama de productos que se trafican en el mercado mundial. Basta ver los proyectos presentados por ellos en las comisiones, que reconocen en forma abierta como su fuente de inspiración los *papers* de la Organización Mundial del Comercio: más privatización, venta de productos de investigación para subsidiar los costos de los negocios privados y mayor limitacionismo.

La convocatoria de la sesión pretendió fingir que se daba cumplimiento a un compromiso precedente y luego pasar a un cuarto intermedio. No era necesario tener la sagacidad de un Sherlock Holmes para obtener esta conclusión, que nosotros, por otra parte, ya habíamos anticipado.

Por eso, el "escándalo" al que hace alusión la prensa no es otro que esta alevosa operación de vaciamiento del reclamo de democratización del gobierno de la UBA, o sea la agenda que impuso la FUBA al cabo de una lucha tenaz. Vaciamiento, agregamos, protagonizado tanto por los shuberoffistas como por el bloque de decanos y graduados que gusta autodenominarse como "progresista".

Formará parte de la historia del ridículo que tanto el rector Hallú como el bloque de decanos "progres" pretendan que la FUBA tuvo una actitud boicotista, porque sus consejeros se inscribieron para hacer uso de la palabra y presentar sus ponencias. Este argumento debería ser incluido en las materias iniciales de Filo como un ejemplo sin igual de sofismo. ¿Alguien que aún conserve la capacidad de utilizar la lógica podría calificar en términos negativos el planteo de pagarles un salario a los docentes que revisten ad honorem, de establecer la gratuidad de los posgrados, de reducir los salarios de los funcionarios políticos, de eliminar las correlatividades en bloque del CBC, de otorgar un incremento de presupuesto al Hospital de Clínicas? Propusimos, asimismo, convocar a una movilización a Plaza de Mayo de *toda* la comunidad universitaria para reclamar un aumento del presupuesto. En varias oportunidades insistimos en dejar de lado todas las dilaciones y proceder a democratizar el gobierno universitario. Lo ocurrido en la penosa asamblea convocada por las camarillas demuestra que esta última es incapaz de establecer un estatuto democrático y un gobierno que represente el activo real de la universidad. Para que esto ocurra es necesaria una asamblea electa por el sufragio igualitario de docentes, no docentes y estudiantes. Al igual que en 1918, la disyuntiva es gobierno de camarillas o gobierno democrático, perpetuación de los privilegios o transformación política, moral y social.

¿Hace falta mencionar que la farsa oficial quedó en completa evidencia cuando la "mayoría silenciosa" se retiró en forma sigilosa para mayor vergüenza de todos sus integrantes? Los profesores rehusaron polemizar con sus alumnos; ¡qué escuela imborrable de pedagogía! ¿Cómo pretenden seguir gobernando la principal casa de estudios del país aquellos que se manejan con golpes administrativos?

La conclusión que se extrae de esta experiencia es que las camarillas profesorales apañadas por el Gobierno y los grandes grupos económicos sólo son capaces de presidir el derrumbe definitivo de la universidad pública. Están ahí para hacer un trabajo de funebreros, no el de parteros de una universidad nueva.

La campaña mediática contra la FUBA (todo un clásico de la provocación a esta altura del partido) no alcanza, sin embargo, para disimular crisis dentro de las filas de la sociedad Hallú-Sorín. Crisis que tiene como trasfondo una fuerte pelea por los cargos y el reparto del presupuesto entre las facultades. "La banda de los cuatro decanos progresistas" apoya al Gobierno que subsidia por 20 mil millones de pesos a los grupos económicos, pero que no larga un peso para la educación o la universidad. Esto explica que se haya negado a apoyar la convocatoria a una movilización por un aumento del presupuesto universitario de 2008.

La FUBA ha actuado con enorme madurez; lo prueba que es la única que ha expuesto en forma pública un programa y la única dispuesta a un debate abierto, masivo, sin ninguna clase de restricciones. Somos una organización que forma y lucha, no una camarilla.

El desbarranque de la asamblea trucha nos impone la responsabilidad de lanzar una fuerte campaña por una nueva asamblea universitaria que permita la expresión democrática de los 400 mil estudiantes y trabajadores de la UBA para reorganizarla sobre nuevas bases políticas, morales, educativas, pedagógicas y ¡sociales!

* *Dirigente de la juventud del Partido Obrero, en la conducción de la FUBA.*

"El Banco Central tiene suficiente poder de fuego"

"El sistema financiero local sabe que el Banco Central es un sólido prestamista de última instancia", aseguró el secretario general de la entidad bancaria, Carlos Pérez.

Por Fernando Krakowiak

El gerente general del Banco Central, Carlos Pérez, aseguró ayer que la entidad tiene "poder de fuego" para enfrentar los efectos de una posible crisis financiera internacional. De esa forma buscó llevar tranquilidad a los mercados horas antes de la apertura de las operaciones de hoy. No obstante, admitió que las turbulencias provocarán una desaceleración en el ritmo de crecimiento. "Seguro que van a disminuir las tasas de crecimiento económico internacional y eso no sólo afectará a economías del Primer Mundo sino también a países como la Argentina", sostuvo.

La evolución de los mercados depende fundamentalmente de las expectativas. Si los inversores creen que las cotizaciones de los bonos y las acciones se van a derrumbar intentarán anticiparse a esa tendencia. Eso los llevará a vender sus papeles para descontar pérdidas futuras acelerando la caída, en lo que se conoce como una profecía autocumplida.

Los bancos centrales de Europa, Estados Unidos, Japón y Australia intervinieron muy fuerte en los mercados a fines de la semana pasada para llevar tranquilidad a los inversores y evitar que se generalice una corrida luego del "corralito" que fijó el BNP Paribas. Al otorgar en conjunto casi 350 mil millones de dólares a bancos y fondos de inversión intentaron modificar las expectativas dejando en claro que no permitirán que las entidades se caigan.

El Banco Central hizo lo propio en el mercado local durante los últimos días al evitar que la cotización del dólar suba y ayer dejó en claro a través de uno de sus principales funcionarios que el sistema financiero está líquido y que de ser necesario la entidad está dispuesta a utilizar sus reservas para que no haya sobresaltos. Lo mejor es que los inversores crean que el banco está en condiciones de frenar una eventual corrida. De ese modo, ni siquiera tendrá que demostrarlo.

En declaraciones al programa *De haberlo sabido* de Radio América, Pérez aseguró que "el sistema financiero local sabe que el Banco Central es un sólido prestamista de última instancia: la liquidez obligatoria de los bancos es muy superior a la liquidez técnica, en aproximadamente 20 mil millones de pesos".


El titular del BC, Martín Redrado, y Carlos Pérez.
Atentos "a que no haya expectativa inflacionaria".

También sostuvo que el Central no les dará cabida a los fondos de corto plazo que quieran sacar provecho del mercado de cambios, pero que "con otro ojo está mirando que no haya expectativa inflacionaria". Es decir, el dólar será más volátil para intentar ponerle freno a la bicicleta financiera, pero sin dejar que la cotización se escape para evitar subas en los precios internos. El número dos del Central admitió también que la situación financiera externa provocó una suba en la tasa de interés de los préstamos interbancarios, pero sostuvo que "por ahora" esa situación no impactará en los intereses de los préstamos personales e hipotecarios.

MIGUEL KIGUEL, ECONOMISTA DE ECOVIEWS

"Somos más vulnerables"

Por F. K.

–¿La inestabilidad financiera va a continuar?

–La evolución va a depender de cómo el mercado financiero vaya absorbiendo el efecto crediticio del mercado de hipotecas de baja calidad de Estados Unidos. En mi opinión, lo ocurrido es la corrección de un mercado que se había sobre extendido. Por lo tanto, puede haber unas semanas más de volatilidad, pero el mes que viene la situación debería calmarse. La intervención de los bancos centrales da tranquilidad y permite suponer que esta turbulencia no va a desembocar en una crisis.

–¿El temblor es consecuencia de la falta de control sobre los fondos?

–Es muy difícil regular a los fondos. Lo que hay que lograr es que los bancos midan bien el riesgo crediticio que tienen con los fondos y que los inversores sepan en qué están invirtiendo. Tendrían que existir regulaciones que permitan el pago diferido a los inversores cuando no hay liquidez, si no se produce esta locura de que los fondos salen a vender sus activos para pagarles a los cuotapartistas. Eso deprime los precios y la situación empeora.

–¿Las restricciones impuestas a la circulación de capitales suavizó el impacto sobre el mercado financiero local?

–No. Si se observa la fluctuación de los bonos argentinos en comparación con otros bonos latinoamericanos, se ve que somos más vulnerables. Hemos sido mucho más volátiles que el resto por nuestros problemas domésticos: la crisis del Indec, el deterioro de las cuentas fiscales y la falta de acuerdo con el Club de París.

–¿Se va a encarecer el crédito para la producción?

–Con la volatilidad actual el costo de fondeo es más imprevisible y los bancos van a cobrar una prima de riesgo un poco más alta. Desde principios de julio hasta ahora las tasas de los depósitos han subido por lo menos dos puntos y las tasas de los bonos de tres a cinco años en pesos se incrementaron de tres a cuatro puntos. Algunos bancos no han transferido todavía el mayor costo a los créditos, pero es muy difícil que lo puedan absorber con su ganancia.

ALEJANDRO VANOLI, ECONOMISTA DEL PLAN FENIX

"Estamos preparados"

Por F. K.

–¿Qué causas explican las turbulencias financieras?

–Las turbulencias son una consecuencia de la desregulación del mundo de las finanzas globales. Lo ocurrido en esta ocasión se parece mucho a la crisis de 1998, cuando quebró el fondo Long Term Capital. Cambian los actores y los activos, pero siempre se generan burbujas. En este caso la especulación se dio en el mercado hipotecario. Hasta que no se genere una regulación financiera internacional prudente estos episodios seguirán repitiéndose cada tres o cuatro años.

–Después de 1998 se pusieron algunas restricciones para la inversión en los fondos, ¿por qué esas restricciones no impidieron esta nueva burbuja?

–Cuando hay una crisis, los países desarrollados se asustan y toman medidas, pero cuando la situación se normaliza empiezan a flexibilizar las normas referidas al dinero que se les puede prestar a los hedge funds y las garantías que se exigen a cambio. Además, muchos fondos están domiciliados en paraísos fiscales donde no hay una buena regulación y supervisión.

–¿Qué impacto tendrá la crisis financiera en el país?

–Argentina está mucho mejor preparada para enfrentar una crisis. Sus reservas crecieron, mantiene superávit fiscal y comercial, se está desendeudando y no tiene muchas necesidades financieras. Además, se han resistido las presiones para levantar los encajes y los controles de capitales. Si esto hubiera ocurrido en los '90, hoy tendríamos una crisis pavorosa porque hubiera entrado mucho más dinero y eso habría generado una volatilidad muy fuerte. La estrategia de no depender del ahorro externo, comparativamente con otros países emergentes, nos deja mucho mejor preparados.

–¿Va a subir la tasa de los créditos?

–No hay perspectiva de que suban las tasas porque los bancos están muy líquidos. La iliquidez se da en el mercado interbancario y los préstamos de corto plazo, pero no afecta a las tasas que son significativas para la economía real.

HEINZ DRESSEL, EL PASTOR LUTERANO QUE SALVO A DECENAS DE PERSONAS DURANTE LA DICTADURA

"Salga, salga de ahí, que yo lo espero"

Por Alejandra Dandan

"¿Para mí?", preguntó el pastor luterano Heinz Friedrich Dressel en voz alta, poco antes de la entrevista, a un mozo que lo llamaba desde el fondo de un salón por una comunicación telefónica. A su regreso, en su cara se veía una sonrisa dibujada, era una llamada desde Nicaragua, dijo, de una exiliada de la que no habló y no hablará más nada hasta poco más adelante, cuando lo exija el relato de su historia.

–Usted viene de Alemania, de una familia singular.

–Yo me crié en el advenimiento del Tercer Reich –comienza Dressel–, en el nazismo, y eso naturalmente influenció toda mi juventud. Cuando terminó la guerra, tenía 15 años. Me crié especialmente en la casa de mis abuelos paternos donde el hermano de mi abuelo había pasado por un seminario teológico luterano y lo habían enviado a los Estados Unidos en 1901, de ahí creo que crecí con el mito del Tío en América. En esa casa había un ambiente prenazista, al contrario de mis padres, que eran ambos miembros del Partido. En casa de mis abuelos se vivía un espíritu del nacionalismo, del imperio alemán que era de un humanismo clásico, antes de que llegara la barbarie. En la retrospectiva, eso me parece que fue importante para mi desarrollo.

–¿Qué pasó después?

–Cuando toda Alemania estaba en ruinas y mientras se proclamaba la Carta Magna de los derechos humanos, nosotros, los jóvenes de mi generación que escapamos de la muerte –porque los más grandes habían muerto en los últimos días de la guerra–, pensábamos que empezaba un nuevo tiempo, una nueva era en todo el mundo. Y así empezó un lento proceso de democratización. Yo me formé como teólogo y después me fui a trabajar como pastor a Brasil. En ese momento, estaba la guerra de Corea, luego Vietnam, y yo llegué a Brasil para la última fase del ídolo de muchos brasileños, Getulio Vargas. Después noté que no sólo en Brasil sino en todo el continente había una cosa de efervescencia.

> **Mundo:** *"Quería saber en qué mundo vivíamos; cuántas patas tenía una silla, cuántos hijos tienen las mamás y encontré una embarazada con ¡veinte!".*

–Allí estuvo siete años en Río Grande como pastor de las comunidades de alemanes evangélicos.

–Luego del primer tiempo en Brasil, hubo un encuentro de Iglesias en Nueva Delhi que marcó un cambio general. Yo mismo entré, digamos, en la fase sociológica. Quería saber en qué mundo vivíamos; cuántas patas tenía una silla, cuántos hijos tienen las mamás y encontré una embarazada con ¡veinte! Y los veinte sobrevivían.

–Eso terminó en un libro consultado en las universidades de la época. A partir de allí su Iglesia le hizo una nueva propuesta.

–Me preguntaron si quería asumir la dirección de una nueva institución para graduados pastores, seminarios para los estudios académicos. Hablé con mi esposa porque debíamos trasladarnos a Río Grande de nuevo y por tres años. Finalmente, lo hicimos. Nos mudamos a las montañas de Río de Janeiro donde existía la institución pero que no funcionaba. A poco de llegar, aconteció que yo viajé a Europa para tomarme las segundas vacaciones en quince años y unos conservadores de los que siempre hay en el mundo descubrieron un libro teológico que yo había publicado en Suiza y que estaba fuera de las normas de la doctrina oficial. Por esa razón, ellos convocaron a un Consejo de pastores para evaluarlo y la mayoría dijo que yo no servía. Que no se podía dejar la formación de los pastores en mis manos. Así fue que me quedé como refugiado en Alemania, porque todas mis cosas, inclusive mis libros, se habían quedado en Río de Janeiro.

–Quienes lo conocen dicen que en ese momento usted hizo su propia experiencia de exilio. ¿Por qué lo censuraron?

–Eran razones ideológicas, teológicas, digamos. Yo hablé de lo que en teología se llama cristología, la doctrina sobre Jesucristo. Católicos y evangélicos por igual hablan de las dos naturalezas de Jesucristo: una humana y otra divina. Pero la teología crítica dice que eso es imposible, que uno no puede tener dos naturas a la vez y yo defendí a Jesucristo como una persona con mucha natura, pero una natura humana. Si hubiésemos estado en la Edad Media, puedo asegurarle que ya no estaría hablando con usted.

–Porque lo hubiesen quemado. ¿Qué pasó con sus cosas?

–Me quedé como un desterrado porque ni siquiera era un refugiado: mi existencia ya era una pena y un poco más. Tuve que rearmar mi vida, con mis tres hijos. No quería aceptar cualquier comunidad porque, ya quemado y marcado, quería elegir por lo menos un ambiente que más o menos combinara con mi ideología y encontré un lugar en Frankfurt que era y es una Iglesia muy abierta y tenía un aeropuerto más o menos como Buenos Aires: el aeropuerto central del país por el que de vez en cuando pasaba algún brasileño. Eso me permitió seguir un poco en contacto con mi Brasil, y saber qué estaba pasando. Empecé a dar charlas sobre Brasil y América latina. Eso y mi pasado teológico en el Brasil hicieron que algunos líderes de la Iglesia global alemana vinieran a preguntarme si quería asumir la dirección de la Obra Estudiantil Ecuménica.

–¿De qué año habla? Porque eso disparó más tarde toda su relación con los exiliados argentinos.

–Fue en 1968. En Alemania se habían edificado casitas para un programa de becas, pero aún no había programa y todo cayó en mis manos. La idea era generar planes de estudio para todo el mundo, es decir: para todo el mundo subdesarrollado, no los americanos, ni Estados Unidos, ni los suecos. Africa, Corea o los países a los que se llamaba sureuropeos, en vías de desarrollo o Tercer Mundo. Eran becas de posgraduación porque la idea era, y me parece correcta, dejar a las personas en sus propios países para toda la capacitación que pudieran tomar en sus lugares y, luego, lo que no tuvieran podían hacerlo afuera. En ese momento, me propusieron empezar por Africa. La enfermedad de una hija me obligó a ir a un lugar conocido, como no conocía Africa empecé por Latinoamérica en 1972.

> Dressel fue condecorado recientemente en forma conjunta por las cancillerías de Argentina y Chile. En los '70 permitió que decenas de argentinos, chilenos y brasileños pudieran marchar al exilio a través de un programa de becas. "Tratamos de ayudar a todos, nunca hicimos diferencias", afirmó con orgullo a **Página/12.**

–Justo a tiempo.

–A mi regreso noté que las cosas desde adentro se veían de una forma, pero que Chile no se iba a quedar como en septiembre de 1972. Allí, yo podría decir que ya estábamos preparados para recibir a los estudiantes de Chile porque era previsible lo que iba a pasar aunque la gente no lo veía, como en Argentina, porque estaban anestesiados por falta de información.

–¿Se acuerda de alguna situación, como ejemplo?

–Cuando llegué a Chile, por ejemplo, me encontré con la huelga de los motoristas porque faltaban neumáticos, pero eso no era apenas falta de algo. Detrás había otra cosa porque casi no era posible conseguir un vehículo para trasladarse. Otra vez viajé por casualidad con un alcalde del sur de Chile. Cuando supo que yo era pastor evangélico me dijo: "¡Ahhh!... Los evangélicos son pastores, los católicos son todos comunistas". Había muchas de estas cosas en la población, y yo volví con algunas informaciones en mi cabeza porque pude hablar con ellos y en Argentina era más o menos lo mismo. Yo sospechaba que ese clima podía ser peligroso para algunos amigos, pero los amigos me decían que no me preocupara. Un día, me llegó una

¿POR QUE HEINZ FRIEDR

POR A. D.

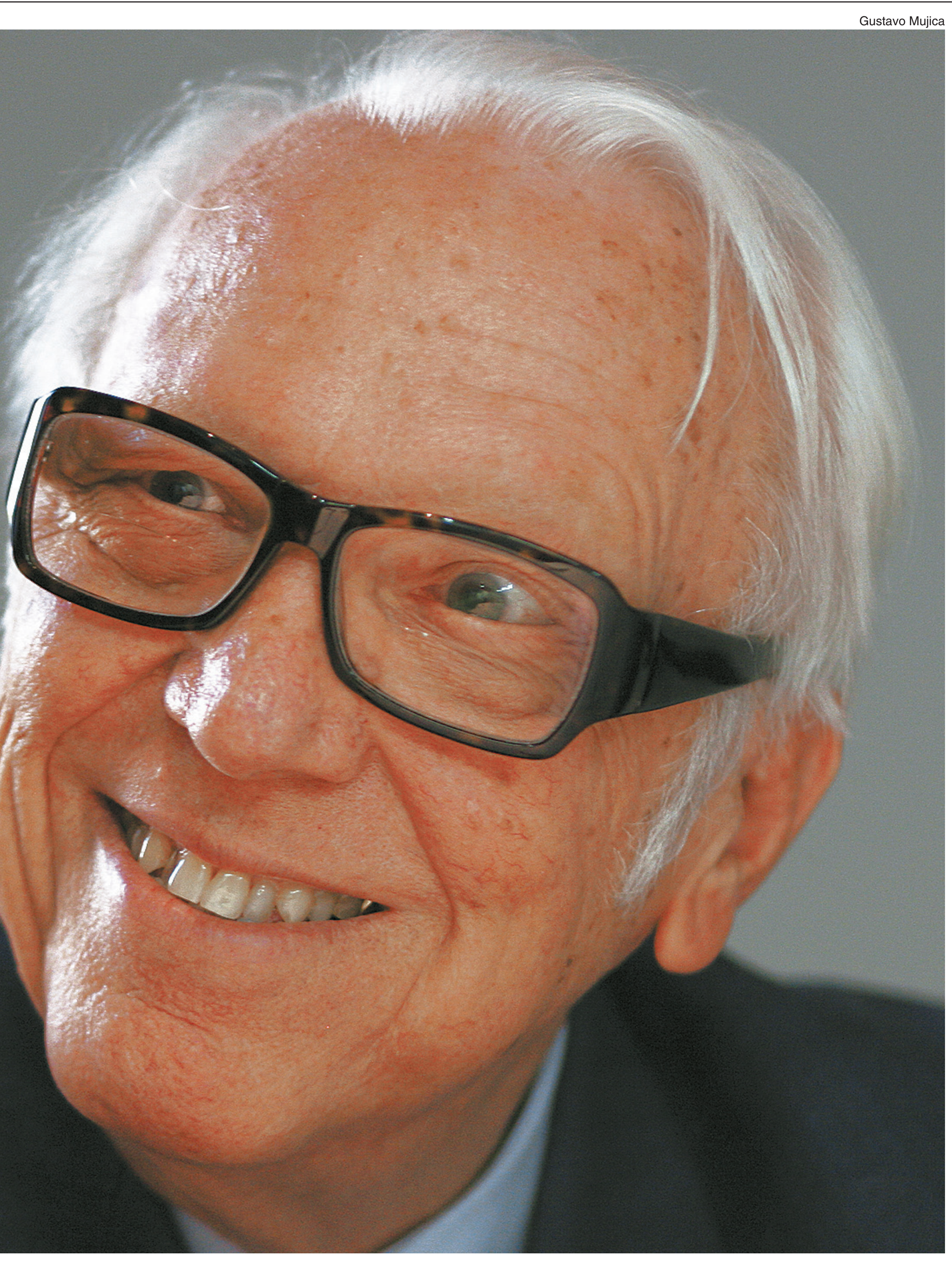
El compromiso s

Hace años, los militares también
amedrentarlos colocando una bo
gélica alemana de Buenos Aires qu
car del país a varias decenas de pe
programa de becas sirvió en ese m
secretos de acá y de varios países
fabulosa red humanitaria que salv
pasar por Buenos Aires para recibir
junto de manos de los gobiernos
esa estadía, el pastor Heinz Fried
de su misión, de sus esfuerzos y d
dictaduras continentales, surafrica
do en un hotel del centro, un hotel
menso sostiene sus 76 años de eda
portar el peso de esa mirada, enma
pares de anteojos. Dressel, además
autor de numerosas publicaciones
menischen Studienwerk u Obra Es
de becas de la ciudad alemana de
en las décadas del '70 y '80 a estudia
rica latina, Asia, Africa y el Cari
aquellos años fue quien impulsó en
recibieron a ese pastor aún inmens
en cada momento de su estadía. L
fuera del país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora



Gustavo Mujica



carta de un viajero desde Estados Unidos, que había despachado una carta para Alemania porque ya no era posible mandarla directamente desde Argentina por razones de censura. Yo me di cuenta de que la persona que me escribía se estaba escondiendo porque estaba siendo perseguida por un Falcon o no sé qué. '¡Salga, salga, salga!', le dije. Le dije que saliera cuando pudiera, que yo la esperaba. Se lo dije, pero ella no se daba cuenta de que estaba en peligro porque además trabajaba en el Ministerio de Acción Social.

–¿Quién fueron los primeros exiliados?

–Antes de que mi institución existiera, ya había programas de refugiados en Alemania, pero era ayuda en pequeña escala por poco tiempo, en la obra que surgió después de la guerra por necesidad. Sólo que después nadie esperaba olas y olas de personas de Latinoamérica que debían abandonar su país. Y vamos a lo concreto, ya cuando existía el programa un día nos llamaron de una institución protestante de París que había recibido a unos exiliados brasileños y que, por casualidad, uno de ellos hablaba alemán porque el papá era alemán y por esas interrelaciones me llegaron sus datos. Me dije que los vería y a casi todos los llevamos a Alemania. Eso fue en el principio de 1973 tal vez, y luego surgió el golpe de Chile y muchos tenían que dejar el país. Entre ellos, había un grupo de izquierdistas de Brasil que habían sido desterrados, habían pasado por Cuba, luego México y estaban asilados en Chile, después del golpe no podían volver a su país. En el primer momento ellos estaban más en peligro que los propios chilenos. Al principio se refugiaron en la Embajada de Italia, después en México, donde les dijeron que más de tres meses no se podían quedar.

–¿Quiénes eran?

–En Brasil estaban presos y los habían cambiado por secuestrados políticos. También ellos entraron.

–¿Qué requisitos debían cumplir?

–Yo no podía dar ninguna beca para un panadero o un obrero, era un programa académico. Yo debía saber cuál era su currículum académico y saber una o dos palabras de por qué estaba en esa situación. Bueno, lo que sucedió después con ese grupo es que no pasó mucho tiempo antes de que en las hojas esas que ustedes tienen también aparecieran sus nombres como "¿Dónde están estos terroristas?". En ese momento, los servicios de

> **Pastor:** ***"Cuando supo que yo era pastor evangélico, me dijo: '¡Ah!... Los evangélicos son pastores, los católicos son todos comunistas'".***

inteligencia del mundo no tenían claro dónde estaban ellos porque habían entrado por Bélgica y todos los que llegaban ahí, eran invitados a quedarse. En ese contexto, encontré instrumentos para arreglar las cosas de otra manera porque quien tenía una beca nuestra podía entrar a cualquier país, porque nosotros pagábamos por él.

–¿No arreglaban los papeles antes, sino después?

–Sí, primero ellos empezaron a vivir con nosotros y después presentaban sus nombres al comité de selección. Pero era una cuestión de confianza también. Y lógicamente, después de unos días los mandaba a la policía de extranjeros para que se registraran como estudiantes de nuestra organización. En ese momento, los servicios secretos que existen en todo el mundo se enteraron bien de dónde estaban, sólo los periodistas aún no lo sabían. Y yo sé que los servicios lo sabían porque cuando se celebró el campeonato mundial en Alemania, mis desterrados brasileños eran obligados a aparecer tres veces ante la policía del barrio, para que no abrieran una bandera o brasileña o roja en el campo de fútbol, o para que no les lanzaran una bomba. Cuando se aquietó Brasil, empezó Chile y después Argentina, Salvador, Nicaragua, después Africa, Filipinas o Etiopía. Y aquí, en Buenos Aires, teníamos un puesto con el secretario general Ille que tomaba contacto con los que debían irse y salir primero por un país vecino. Hubo personas que nos ayudaron. Una persona de Naciones Unidas del Acnur que ayudó mucho y una mujer que atendía el teléfono en el Programa Nacional de Naciones Unidas para el Desarrollo que no tenía que ver con nada, pero la señora que estaba ahí y ocupaba una silla en una oficina, dijo: "Yo voy a hacer algo".

–Las embajadas estaban sobre aviso en Argentina. Cómo hicieron ustedes para sacar a la gente. Además, ¿tenían que ser religiosos?

–No, casi nadie lo era. Habría que preguntarles a ellos pero lo que yo puedo decir es que en un momento quise explorar la frontera para encontrar una posibilidad de que la gente pudiera salir a través de Uruguay, y entrar en territorio brasileño. Y fui porque quería pasar yo mismo. Llegué a un hotel, quería dormir ahí, pero no había estación, por eso seguí de largo. Vi otro hotel, paré el coche, entré, le pregunté al hombre si había lugar para esa noche, me dijo que sí y entonces muy aliviado pensé que tenía una cama para estar y seguir viaje a Uruguay y el hombre me dijo: "Usted ya está en Uruguay". ¡Había atravesado una sola calle, de un lado estaba Rivera (en Uruguay) y Santo do Livramento (Brasil), que separa los dos países! Nadie me controló, y por lo tanto se podía cruzar sin policías. La cuestión era saber si controlaban a los ómnibus, pero para una emergencia se podía usar un coche. Finalmente no se necesitó. Pero lamento hasta hoy que encontré a un argentino que no pude convencer de que se volviera conmigo. Le dije que podía arreglar todo, pero me dijo que su madre estaba muy enferma y que tenía que volver, y hasta hoy nunca más supe qué fue de su vida.

–¿Recibió presiones?

–Tal vez preocupaciones, miedo no. Con 40 o 50 años uno tiene menos escrúpulos que con 70, hoy tengo más escrúpulos a salir de acá que 30 años atrás que andaba en cualquier lado. Aun así, recuerdo un día en Chile cuando volvía de la Vicaría a mi hotel que encontré en la entrada de mi pieza a tres personas vestidas bien elegantes y se incomodaron un poquito al verme. Me dijeron que iban a pedir calefacción. Después llega un señor que dice que viene de la Vicaría donde yo había estado unas horas antes oficialmente. Se presentaba así porque no era posible tratar ese caso en la Vicaría. Me preguntó si yo tenía tiempo y entonces pensé que tenía que decidirme en ese momento: no o sí. Y yo que tengo mucha confianza en los demás, le dije que sí. Y esa persona me presentó el caso de la chica que llamó hoy desde Nicaragua.

–¿Logró sacarla de Chile?

–Miré el caso y traté de buscar una salida inmediata en la semana o una cosa así, nunca con la línea aérea del mismo país, sino Varig, por ejemplo, pero después supe que igual era el Mercosur de la información. Bueno, todos llegaron con Varig. Pero al otro día cuando fui al aeropuerto veo que está medio vacío, compré el diario *El Mercurio* y de repente escucho que dicen por micrófono mi nombre, que tenía que presentarme ante la policía. No había nadie, y yo tenía el caso de la chica ésta en un bolsillo del pecho. Me encontré en una sala vacía, pedí un café y de repente viene un oficial de Canadá y me dijo: ¿Are you Mr. Dressel? El avión viajaba antes y me estaban esperando sólo a mí.

–¿Cómo hizo con esto de las becas de los estudios? ¿Si una persona estaba en peligro priorizaba rescatarla?

–Eso es un tema muy difícil porque los propios estudiantes pueden contarlo mejor. Yo le mencioné el primer caso de los brasileños que llegaron en 1972 o en el inicio de 1973, otro que llegó de Brasilia que fue cruelmente torturado, preso por nada, y salió un poco perturbado naturalmente con su esposa y un niño y entonces él tenía un bloqueo para atender el curso de lengua. Era un hombre hecho y fue difícil sentarse para que alguien le dijera de nuevo: a, b, c. Un día se enojó, y también los profesores se quejaban. Ellos pertenecían a la institución,

> **Argentina:** ***"Cuando se aquietó Brasil, empezó Chile y después Argentina, Salvador, Nicaragua, después Africa, Filipinas o Etiopía".***

eran germanistas, creían que el alumno tenía que ser así y así. Y me criticaron muchas veces porque no querían que hablase portuñol con ellos. En ese contexto, yo intenté conciliar posiciones. Les dije a los exiliados que fueran de vez en cuando a dar su cara, su fisonomía.

–Entiendo.

–O por ejemplo, en la organización, había muchos sin becas que procuraron amparo por lo menos sentimental y psicológicamente. Ellos no recibían beca, pero yo les decía, si tú consigues dar el examen de entrada al curso de alemán, entonces yo puedo pagar el plato, la comida. Hubo casos ortodoxos y no ortodoxos, y de facto nosotros nunca distinguimos entre diferentes tipos de gente.

RICH DRESSEL?

solidario

avanzaron sobre ellos. Intentaron
omba en la sede de la Iglesia Evan-
ue sigilosamente había logrado sa-
erseguidos políticos. Un ingenioso
omento para burlar a los servicios
del mundo. El responsable de esa
vó a cientos de personas acaba de
finalmente un reconocimiento con-
de Argentina y de Chile. Durante
rich Dressel le contó a **Página/12**
le las presiones que vivió bajo las
nas y asiáticas. Dressel está aloja-
de nombre alemán. Su cuerpo in-
d, pero con más agilidad logra so-
rcada eternamente en dos enormes
s de pastor, es un teólogo luterano,
y durante 20 años dirigió el Öku-
tudiantil Ecuménica, un programa
Bochum con el que logró rescatar
antes y dirigentes políticos de Amé-
be. El Colectivo de Exiliados de
n Buenos Aires su homenaje. Ellos
so, lo acogieron y lo acompañaron
o hicieron también quienes están

a/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Festejo vecinal sobre adoquines al ritmo de los más chiquitos

En toda la ciudad se festejó el Día del Niño. En San Telmo, un centenar de entre 3 y 12 años lo hizo cortando la calle Balcarce al 200 para desarrollar juegos. Hubo música, payasos y premios.

Más de cien chicos de entre 3 y 12 años, todos juntos jugando sobre una calle normalmente muy transitada de la ciudad. Música de reggaetón y risas infantiles como sonidos predominantes, en lugar de los habituales bocinazos. Y ningún conductor quejándose por el caos vehicular. En su día, los niños tuvieron ayer al barrio de San Telmo a su disposición, en una actividad organizada por un grupo de vecinos que incluyó juegos, espectáculos musicales y entrega de juguetes, y estuvo abierta para toda la ciudadanía.

Aunque el clima no ayudó, la convocatoria, que se realiza todos los días del niño desde 1990, logró colmar la calle Balcarce al 200 de chicos con sus familias. Allí estuvieron durante toda la tarde con los payasos y payasas de la agrupación Amigos de San Telmo que, con la ayuda de los bomberos de ese barrio, los divirtieron con juegos en la calle.

La estrella del festejo fue el juego del gusano. Para hacerlo, se formó una fila india de varones y otra de nenas, todos sentados sobre el asfalto, en la primera mitad de la cuadra. A la orden de Pablo Romero –vestido para la ocasión como el payaso Pablicha– las dos filas empezaron a avanzar hacia la otra parte de la cuadra, la cola arrastrando contra el piso y las risotadas nerviosas de los chicos por doquier.

Gorrito de lana verde, cachetitos colorados de la agitación, Daniel miraba confundido apenas terminado el juego. “Estuvo buena la carrera, pero no sé quién ganó, porque a los dos equipos nos dieron premio”, comentó, algo preocupado por no haber entendido las reglas. Los juguetes que tenía en la mano no eran en realidad un premio por el juego, sino el regalo que los organizadores les hicieron a todos. El no lo terminaba de comprender, pero igual estaba contento.

Además de recibir los obsequios, en esos cien metros de Balcarce los niños merendaron junto a su familias, con los edificios cortitos y antiguos que caracterizan al barrio como testigos. “Me re gustaron los regalos, hay unas figuritas que no sé bien para qué son pero están buenas. Y los juegos fueron divertidos”, aprobó Gabriela, de cinco años, todavía sentada en el pavimento, al que parecía haberle tomado cariño.

El payaso Pablicha, que estuvo toda la tarde a cargo de la animación a través del micrófono, contó que la actividad “la llevamos adelante junto a un grupo de vecinos desde el ’90”. Los chicos también tuvieron tiempo para mirar y escuchar. La compañía Las Narices Rojas brindó un espectáculo de teatro infantil. Y la murga Los Gigantes de San Telmo estuvo a cargo del cierre.

Esta actividad fue sólo una de las muchas que se realizaron ayer para agasajar a los más pequeños en su día. En el Hospital Garrahan, el grupo artístico y terapéutico Payamédicos realizó shows y actividades para los niños internados, mientras que la murga Los Desconocidos de Siempre recorrió al ritmo del bombo y el platillo otros centros de salud y también comedores comunitarios de la ciudad. En tanto en la Unidad Penal 33 de mujeres de La Plata, donde muchas chicos viven en las celdas junto a sus madres, se realizó una entrega de regalos, libros para colorear y remeras.

Pablo Piovano



Los más chiquitos se divirtieron jugando al juego del gusano y con los payasos y murgas.
En el Garrahan, el grupo artístico y terapéutico Payamédicos realizó shows para los chicos internados.

Los más chiquitos



Mañana, a las 18, en el Museo de la Ciudad, Defensa 223, la Fundación Walter Benjamin presentará el libro *Los más chiquitos. Culturas diversas. Equidad para todos*. El libro es resultado de un trabajo colectivo de especialistas, con fotos y textos. Será presentado, entre otros, por Alicia Entel y Sendra.

Mató a su pequeña hija

El empresario mendocino Edgardo Morissi, de 35 años, asfixió a su hijita de dos años y medio y luego se suicidó de un balazo en la cabeza en una casa de la ciudad de San Rafael. Los cuerpos fueron descubiertos por el padre de Morissi a las 22 del sábado último, cuando pasó a visitar a su hijo. El empresario era dueño de un comercio que se dedicaba a la venta de artículos de náutica y vivía solo, ya que su hija residía con la mamá en otra casa.

El Acosta sin clases

Los alumnos y padres del colegio Mariano Acosta se concentrarán hoy frente al colegio, ante el anuncio de que las clases no se reanudarán hoy tal como estaba previsto. La ministra Ana María Clément aclaró a la agencia Télam que “la escuela no está en condiciones de comenzar las clases”. Los padres y los alumnos exigirán explicaciones oficiales por el nuevo retraso. Las autoridades pretenden convocar a una nueva empresa para continuar la obra.

“No era habitual”

El médico Pablo Ghiglione ya no trabaja en la sucursal Wal Mart de Avellaneda. Estuvo a cargo del servicio médico desde 2001 hasta hace un par de meses. El cuerpo de delegados de esa tienda lo acusó de derivar a los empleados accidentados en el híper al Hospital Fiorito, en lugar de dar cuenta a la ART, para esconder el número real de accidentes laborales, por decisión de la empresa. Fue una de las denuncias que realizaron los delegados en la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados, días atrás. Ghiglione quiso aclarar a **Página/12** su posición: “Esa no era una práctica habitual. Yo derivaba al Fiorito para acelerar la atención del personal y no para evitar que el caso quedara registrado”, aseguró. Además, afirmó que su alejamiento de Wal Mart se produjo “por diferencias con la compañía y al conseguir un empleo mejor pago”, y no como consecuencia de las denuncias públicas sobre este punto que lo involucraban.

OPINION

POR MARIA ELENA NADDEO *

Un registro de revinculación forzado

*El jueves pasado, **Página/12** anticipó el polémico proyecto de la Apadeshi para crear un Registro de Obstructores de Vínculos, muy criticado por los especialistas. María E. Naddeo opina sobre su posible creación.*

Este tipo de proyecto de ley no tiene en cuenta la violencia intrafamiliar que han sufrido los niños testigos o víctimas directas de la violencia de o entre sus padres. Los regímenes de visita en juicios de divorcio controvertidos con denuncias de violencia familiar e incluso de abuso sexual infantil no pueden ser objeto de normas registrales de difícil y dudosa verificación. Muy diferente es el tema del pago de la cuota de alimentos, que puede valorarse y medirse de forma práctica y concreta, y por eso resultó fácilmente registrable para la Justicia. Numerosos legisladores piensan generar un aporte al derecho de familia, pero desconocen que están respaldando una corriente dogmática que podemos denominar de “revinculación familiar forzada”, la cual niega que dentro de la vida familiar pueden ocurrir situaciones horrorosas de abuso y de violencia. Dentro de esta concepción, conservadora y patriarcal, si los padres –en su mayoría golpeadores o presuntos abusadores– demuestran solvencia profesional, social o económica, debe obligarse a sus ex cónyuges e hijos/as a aceptar las visitas de rigor, aun en contra de su voluntad. En estos proyectos de ley se estarían ignorando o violando numerosos principios de protección de derechos, en particular el artículo 12 de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que estableció que los niños deben ser escuchados en todos los procesos en los cuales están involucrados. En la mayoría de las situaciones que atendemos con nuestros equipos podemos plantearnos el siguiente interrogante: si una hija o un hijo se niegan a aceptar la visita de uno de sus padres, ¿vamos a sancionar al cónyuge que defiende este postura como obstructor/a del vínculo? Temas de compleja resolución jurídica y ética. Por ello no son comparables los pagos de cuotas alimentarias y los procesos de revinculación en grupos familiares devastados por el sufrimiento y la impunidad. Por ello es improcedente e inconstitucional crear Registros de Obstructores de Vínculos Familiares.

* *Titular del Consejo del Niño, Niña y Adolescentes de CABA.*

SON ARTISTAS Y TRABAJAN EN EL EX ROCA OFRECIENDO SUS CREACIONES

Música para amenizar el recorrido

Son como los artistas callejeros, pero sobre ruedas. Viven de ofrecer su arte en el tren. Unos cantan, otros leen poemas. También hay minimurgas. Su principal desafío, atraer la atención.

Cansado de mirar todos los días el mismo paisaje por la ventanilla, el pasajero finalmente levanta la vista y la dirige hacia el pasillo del tren. Y, extrañamente, se encuentra con un mundo aparte, en el que el arte florece abriéndose paso entre vendedores ambulantes y silbatazos del guarda. Allá viene Mauro, que cantará en vivo canciones melódicas, munido de su equipo: un pequeño parlante y un micrófono. Más tarde llegará la poesía, de la mano de Marco y sus estrofas volcadas en un librito de bolsillo, best seller en el transporte público. Y, con algo de suerte, tal vez el usuario pueda disfrutar también de la minimurga –con bombo incluido– que conforman Abel, Manuel y Matías. A partir de entonces, el hombre, que entre ida y vuelta al trabajo pasa dos horas diarias en el ferrocarril, quizás empiece a mirar mucho menos por la ventanilla y mucho más hacia adentro, en ese espacio que se abre entre las dos filas de asientos.

Ya desde su entrada al vagón, Mauro Cardozo logra ganar un bien fundamental para todo laburante del tren: la atención del público (léase los pasajeros). Callado, vestido con estilo formal, llega con un portavalija con ruedas en el que carga la guitarra, un parlante y –sobresaliendo– un micrófono. Sin decir nada, como sabiendo que todos los ojos ya están sobre él, empieza a entonar covers de canciones de Joaquín Sabina, Luis Miguel y Ricardo Arjona. Los tarareos de los pasajeros –normalmente reacios a lo que ocurre en el pasillo– se empiezan a escuchar enseguida, y hasta alguno o alguna se anima a acompañar en tono bajo la letra que suena en el pequeño parlante. Es lo que da cuenta del éxito del espectáculo.

El cantante ambulante cuenta que empezó "hace nueve años a trabajar en el transporte público" y, aunque ahora tiene una gran experiencia, "al principio temblaba con cada nuevo vagón, e incluso ahora, cuando empieza el día, en el primer tren, todavía se siente ese nerviosismo de pensar qué va a pasar".

Como en el jugador de fútbol profesional que sale hace años a la cancha pero todavía siente emoción al hacerlo, las sensaciones aún se filtran en estos particulares artistas. Pero con el tiempo aprendieron a manejarlas y ahora recorren los vagones con la seguridad propia de un profesional.

De boina beige y look retro, el escritor Marco Muscolino recorre por las noches las formaciones que encaran hacia el sur del Gran Buenos Aires, repartiendo entre el pasaje unos pequeños libros de tapa marrón que contienen sus poemas. Esa distribución tiene una técnica, indispensable para sobrevivir en la jungla del ferrocarril. "Yo en el tren estoy exponiendo lo que pienso, lo que siento, y me estoy exponiendo a mí mismo. Entonces, a la gente la miro a los ojos cuando le doy el libro", relata, enigmático.

Presentarse ante un público que no está aguardando ningún espectáculo, sino que sólo permanece en su asiento o su lugar del pasillo a la espera de llegar a destino, es un gran desafío. Como todo reto, conlleva sus peligros. Al respecto, Marco señala que "en el medio de transporte puede pasar cualquier cosa. No sabés con qué te vas a encontrar. Yo cuando me subo, antes de hablarle a la gente, miro a todos, para tener una idea de las situaciones que puedo llegar a enfrentar".



Bernardino Avila

Mauro Cardozo empuña la guitarra y el micrófono y logra arrastrar al pasaje hasta el tarareo.

Los de la murga saben que llaman la atención y que muchas veces hay gente que le escapa al bombo.

Esa imprevisibilidad característica de este curioso escenario es mucho más palpable aún para Abel Giménez, Matías Díaz y Manuel Carminati. Ellos integran una minimurga que camina los ferrocarriles y subtes, y las grandes dosis de energía que vuelcan en el pasillo, con un nivel sonoro más alto que cualquiera de los otros espectáculos y hasta baile incluido, los hacen más susceptibles a las quejas de los usuarios.

"Te encontrás con algunos personajes, por ejemplo el que está con el teléfono y se pone histérico porque nuestra música le impide escuchar", grafica Matías, encargado del show de danza que acompaña los sonidos murgueros. "Hay que tener en cuenta que el pasajero no fue a ver un show. Nosotros aparecemos y ya. Hay veces que alguna gente se cambia de vagón cuando nos ve venir, y es comprensible. Pero nosotros, para trabajar, tenemos que lograr que la gente se salga de lo que está haciendo para prestarnos atención, ya sea que esté escuchando el MP3 o leyendo el diario", completa Abel Giménez, voz y bombo de la banda.

> **Muscolino:** ***"Yo en el tren estoy exponiendo lo que pienso, lo que siento, y a mí mismo. Entonces, a la gente la miro a los ojos cuando le doy el libro".***

Para estos artistas, el tren no es sólo un yeite, sino que es su principal medio de vida. Esa recaudación en monedas de 10, 25 o 50 centavos, y hasta de un peso, que se llevan de cada vagón –en la gorra o en la funda de algún instrumento– es al final del día como el jornal de un trabajador cualquiera. Es decir, sin la seguridad social de un trabajo formal, pero con la seguridad de vivir de lo que les gusta.

"Yo me dedico exclusivamente a esto, me gano la vida así. Vivo como cualquier otro, pero sólo que vendiendo mis libros en el tren", asegura Marco. Y detalla: "Le pongo un valor simbólico de 2 pesos a los libros, pero hay pasajeros que de repente me dan 50 centavos, y entonces les explico que no estoy pidiendo limosna ni mangueando, y les dejo el libro igual, porque a mí lo que más me interesa es que lo lean y así se difunda".

Pero, vocación artística al margen, el transporte público es para ellos un modo de vivir sin dejar la actividad que quieren. "Yo como con lo que saco en el transporte. No me sobra la plata, pero tampoco estoy 12 horas trabajando en un comercio", sintetiza Abel, a cargo de las voces y el bombo de la minimurga. "Además, tocar ahí te sirve también como horas de práctica. En lugar de afinar en tu casa, lo hacés en el tren", agrega Matías Díaz, que acompaña a Abel en las voces y además cumple la función de bailarín.

Esa misma cuestión, novedosa para quien no es del ambiente ferroviario, trae algunas complicaciones. Es que se trata de una actividad que reditúa, pero no está organizada por nada oficial, sólo se rige por la ley de la calle, o en este caso, de las vías. Vendedores ambulantes, empleados del concesionario del tren y hasta policías suelen transformarse en obstáculos para el desarrollo del arte sobre ruedas.

En muchos casos, las advertencias y las amenazas no se limitan a las palabras; "A mí, un grupo de vendedores ambulantes me tiró un montón de libros por la ventana para amedrentarme, para que no fuera más a hacer lo mío al tren. Todos los artistas tuvimos que pagar el derecho de piso. Muchos no aguantan, porque es mucha presión, y tal vez por eso somos más bien pocos en este transporte público", analiza Marco.

"Cuidar la línea." Así les llaman los vendedores que transitan los pasillos a estas oscuras estrategias para limitar la entrada de "personal" nuevo al tren. Mauro, con más de un lustro en el lugar, asevera que "son conceptos que los más viejos les fueron pasando a los nuevos. No quieren dejar que entre mucha gente en la línea, porque al haber muchos, dicen, se dificulta el trabajo. Pero nosotros en ésa no nos metemos".

No son sólo los vendedores los que cuestionan la labor diaria de los que llevan el arte al ferrocarril. Una anécdota de la murga lo grafica: "Hace poco veníamos trabajando y, en una estación, me llama un policía. Le digo a la gente 'ya vuelvo' y salí al andén. '¿Vos tenés permiso para tocar acá?', me dice. 'No, pero estoy laburando', le digo. 'Macho, si querés trabajar andá a tal y tal lugar', retruca, como para que yo vaya a trabajar de policía. Cuando terminé de discutir, volví a subir al vagón y le expliqué a la gente el ofrecimiento del oficial. 'No voy a poder tocar el bombo porque el policía dice que es insalubre', le digo al pasaje, y empiezo a tocar el cazú (una especie de cornetita). Ya cuando suena la señal de partida empecé despacito con el bombo, y cuando cierran las puertas, le doy a los palillos con todo. El vagón explotó de la risa y la gente empezó a aplaudir. En ése hicimos como diez pesos", recuerda Abel.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Entre el rebusque y el ansia de futuro

Estos artistas sobre ruedas tienen un sueño final, donde el tren es, como máximo, un paso intermedio, un trampolín. Algunos saben que el transporte público es sólo un paso, que va a quedar atrás en caso de lograr el objetivo. Otros, más sentimentales, se encariñaron con el pendulante pasillo y les cuesta imaginarse totalmente alejados de él.

Entre vagón y vagón, ya habituado a conseguir aplausos de un público que suele ser parco, el cantante Mauro imagina: "Si logro mi objetivo de que me contrate una discográfica, la idea es salir del tren. Tal vez volvería a tocar al tren de vez en cuando, pero por puro placer".

En el horizonte de cada uno está lograr una estabilización en la actividad artística que los apasiona, pero el ámbito ferroviario es el único escenario que se les abre en la actualidad, y lo aprovechan. "Uno busca vivir de lo que le gusta, y es difícil hacerlo si no tenés una cuña para firmar un contrato ya. Y en este transporte público tenés asegurada la masa de gente, siempre hay un rebusque, porque acá la moneda está", grafica Mauro, arrastrando en el portavalija el micrófono y el parlante.

El aprecio por el lugar que hoy les da el sustento salta a la vista. Pero, pese a su condición de artistas, los murgueros son más pragmáticos. Con poco más de un año de experiencia en los andenes y vagones, al tren lo tienen como un espacio intermedio para próximas etapas. Es posible que les resulte más fácil porque sus lazos con el lugar todavía no se afianzaron.

"Nosotros obviamente sabemos que si pegamos algo concreto de lo nuestro, no aparecemos más en el transporte público. Es un lugar para zafar, pero te desgasta a pleno", explica Abel, cuyas rastas acompañan el movimiento de su cabeza. "Para nosotros es un espacio meramente laboral, ahí vamos a buscar la plata", se sincera.

La propia vocación poética de Marcos, el escritor, lo lleva por otros caminos, más románticos. Hace seis años que vive de la venta de sus libros a los pasajeros, muchos de los cuales ya lo conocen. "¿Para cuándo el próximo?", suelen preguntarle cuando pasa. Y eso para él es invalorable.

En sus libros siempre figura una dirección de correo electrónico, a la que les pide a sus lectores que le envíen críticas y sugerencias. "El contacto con la gente, que los lectores te manden un mail contándote lo que les generan tus párrafos o estrofas, es impagable. Por eso creo que si lograra mi meta de que una editorial me publique un libro, no dejaría de ir al tren, porque es el lugar donde empecé", sostiene, reflexivo.


AFP

Castro está ahora dedicado a escribir sus "Reflexiones de comandante en jefe" en la prensa oficial.

El líder cubano celebra sus 81 años, un año después de que tuvo que ceder el poder a su hermano Raúl por razones de salud. Se volvió un editorialista.

Hoy para los cubanos no es un día más: cumple Fidel

El líder cubano Fidel Castro cumple hoy 81 años en medio de discretas celebraciones. El sábado recibió su primer regalo de cumpleaños, el lanzamiento del libro *Memorias de la Revolución*, que recoge acontecimientos cronológicos de participantes en la Revolución Cubana. Después de delegar el gobierno en su hermano Raúl por problemas de salud el 31 de julio de 2006, Castro sigue escribiendo artículos periodísticos, sin que se sepa si volverá a sus funciones.

Las autoridades no convocaron a ningún festejo, pero en víspera de su cumpleaños Castro recibió ayer elogios y dedicatorias de triunfos y actividades de jóvenes, escolares, ex combatientes y deportistas. Si bien se espera una jornada modesta para hoy, la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y el Comité Organizador del Carnaval de La Habana realizarán varias actividades festivas con bailes, teatro y comparsas, informó ayer la agencia local AIN. "Fuegos artificiales se lanzarán cuando los relojes marquen el inicio del día 13 y Joel Queipo, miembro del Buró Nacional de la UJC y primer secretario de la organización en Ciudad de La Habana, en nombre del pueblo de la capital, pronunciará la felicitación a Fidel", agrega el medio.

Por otra parte, el sábado, Castro recibió un libro que dirigentes y ex combatientes cubanos dedicaron al comandante en jefe, informó ayer el periódico oficial *Juventud Rebelde*. "Es un homenaje al líder de la Revolución Cubana por haber sido inspirador y orientador del proyecto literario que expone la historia desde la vivencia personal, además de ofrecer reflexiones sobre detalles que han sido poco abordados de la lucha liderada por Castro contra la dictadura de Fulgencio Batista", señaló el diario.

El año pasado, debido a su enfermedad, los grandes homenajes que estaban preparados para celebrar su 80º cumpleaños el 13 de agosto fueron retrasados, por petición propia de Castro, al 2 de diciembre, fecha en la que sin embargo tampoco hizo una aparición pública. Destacado entre los gobernantes del mundo, sobreviviente a unos 640 complots contra su vida, a trece gobiernos estadounidenses y a la desaparición del bloque socialista, Castro fue doblegado por la salud y los años. No obstante, en su discurso pronunciado el 26 de julio pasado, Raúl fue optimista con el estado de Fidel. "Ya despliega una actividad cada vez más intensa", dijo.

Tras abandonar las tribunas, Castro está ahora dedicado a escribir sus "Reflexiones de comandante en jefe" –37 publicadas en la prensa a partir del 29 de marzo– desde donde no da tregua a Estados Unidos.

CIUDADANIA PARA LA HIJA DE GUEVARA

Celia argentina, che

El gobierno argentino otorgó la ciudadanía a la veterinaria cubana Celia Guevara March, una de las hijas del líder guerrillero Ernesto "Che" Guevara. La más castrista de todos los hermanos había iniciado los trámites a comienzos de este año y continuará viviendo en Cuba.

Guevara March, al frente del Departamento de Salud Animal del Acuario Nacional de Cuba, comenzó las gestiones en enero pasado para facilitar viajes al exterior de sus dos hijos. "Es para que tuvieran pasaporte argentino y pudieran viajar a Europa evitando los engorrosos trámites y visados que deben presentar los cubanos", explicó la hija del Che ante diplomáticos del Consulado argentino en Cuba.

La hija del comunista argentino comenzó con los trámites cinco meses después de que el convaleciente jefe de la Revolución Cubana, Fidel Castro, delegara el poder a su hermano menor, Raúl, el 31 de julio de 2006. Con 44 años y autodefinida como castrista, Celia fue beneficiada por la legislación de Argentina, que establece que los hijos de los argentinos nacidos en cualquier parte del mundo pueden pedir la nacionalidad. Cuando ella tenía cuatro años, el Che fue asesinado en Bolivia en 1967 con la colaboración de fuerzas estadounidenses. El combatiente también fue padre de Hilda Beatriz, ya fallecida, Aleida, Camilo, Omar y Ernesto.

DE SER APROBADA, LEGALIZARA

Una ley que

La controvertida norma redibuja radicalmente la industria del crudo iraquí. Bush necesita que el Parlamento de Irak la apruebe antes de septiembre, fecha en que el ejército estadounidense debe presentar un nuevo informe de la situación en el país ocupado. Los sindicatos y los expertos se le oponen.

Los tiempos se aceleran y Estados Unidos necesita irse de Irak con algo más seguro bajo el brazo. Es por eso que busca a toda costa implementar la ley de hidrocarburos, discutida a puertas cerradas durante casi un año y aprobada por el gabinete iraquí en febrero. La idea es que los grandes pulpos petroleros de Occidente puedan tener una cuota garantizada de dividendos a largo plazo, luego de la inversión militar y económica que han hecho los países que integran la ONU para mantener una invasión cada vez más cuestionada. Pero la sanción final de la medida no es fácil. Tras varias manifestaciones, los sindicatos iraquíes no están dispuestos a la "privatización" de la industria petrolera, así como expertos y legisladores se oponen a la propuesta oficial, de la que se enteraron en el momento de su aprobación parcial. En tanto, Bush necesita que el Parlamento de Irak la apruebe antes de septiembre, fecha en que el ejército estadounidense debe presentar un nuevo informe de situación a la Casa Blanca.

La ley petrolera no surgió de un repollo, aunque así haya aparecido para sus opositores desde que la propuesta oficial se hiciera pública en febrero de este año. Antes de la guerra en Irak, el grupo Política para el Desarrollo de Energía Nacional, conocido como Energy Task Force, reunió en 2001 al vicepresidente Dick Cheney y ejecutivos petroleros para discutir el control de los campos petroleros de Irak, informó el diario *The New York Times*. Un año después, por la presión de un tribunal estadounidense, los participantes de esa comisión tuvieron que hacer público que más de 60 firmas de 30 países estarían involucradas en proyectos con Bagdad, como la empresa francesa Total Elf y la rusa Luckoil. El organismo recomendaba a los países de Medio Oriente "la apertura de sus sectores energéticos a la inversión exterior", informó el medio norteamericano. Un consejo que se haría realidad.

En enero de 2007, el diario británico *The Independent* reveló que un empleado de Bearing-Point, una compañía norteamericana encargada de asesorar al gobierno de ese país en la reconstrucción de Irak, fue responsable de asesorar al Ministerio de Petróleo iraquí en la confección de la ley de hidrocarburos. La empresa de Estados Unidos es conocida por financiar las campañas de 2000 y 2004 del Partido Republicano de Bush, según la denuncia del Center for Responsive Politics, un grupo de control ciudadano.

Fuertemente presionado por los gobiernos estadounidense y británico, el gobierno de Irak ahora espera que el Parlamento apruebe cuanto antes la controvertida ley que redibujaría radicalmente la industria petrolera iraquí y abriría las puertas de la segunda mayor reserva de petróleo en el mundo, después de Arabia Saudita.

Con el apoyo del Banco Mundial, el FMI y la ONU, la ley "escrita en Estados Unidos", como la llaman los sindicatos iraquíes, permitiría la primera operación a gran escala de compañías de petróleo extranjeras en Irak, informó el citado medio británico. Mediante acuerdos de producción compartidos (PSA), las firmas obtendrían un 12,5 por ciento de las ganancias, mientras que los ingresos sobrantes serían distribuidos por el gobierno iraquí y las provincias tendrían libertad para autorizar contratos de exploración y producción, según la cadena de noticias árabe Al Jazeera. La Constitución de Irak permite a los gobernadores formar regiones semiindependientes, con un control total de sus recursos naturales. En su defensa, el gobierno advierte que no habrá privatización. "Bajo ninguna circunstancia Irak renunciaría a su autoridad, su responsabilidad es tener el control de los recursos naturales del país", dijo en mayo el ministro del Petróleo, Hussein Shahristani, a la prensa. Sin embargo, la Empresa Nacional de Petróleo de Irak pasaría a controlar sólo 17 de los 80 pozos descubiertos, dejando más de dos tercios de los mismos y de las reservas por descubrir bajo potencial control extranjero durante un período de entre 20 y 35 años, informó el *Times*.

La nueva legislación sería una desviación radical de las leyes de los países en vías de desarrollo, ya que naciones productoras de Medio Oriente como Arabia Saudita e Irán tienen un estricto control sobre sus industrias a través de compañías estatales sin ninguna colaboración exterior de importancia, señaló *The Independent*. En 1961, Irak expropió las concesiones de las transnacionales que en ese entonces abarcaban un 95,5 por ciento del territorio iraquí, según la Federación General de Trabajadores de Irak. Y en 1972, Exxon, Bp, Shell y Chevron perdieron el control del recurso al nacionalizarse la industria en su totalidad. Recién en 1990, las compañías extranjeras recuperaron terreno gracias al gobierno de Saddam Hussein que otorgó PSA con ganancias del 10 por ciento a firmas de China y Rusia, informó Al Ja-

LA APERTURA DEL PAIS A LAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS

privatiza el petróleo de Irak

AFP



La administración Bush está contra las cuerdas: tras su plan de seguridad para Bagdad –el envío de 30 mil hombres adicionales–, la situación no mejora.

Oleoducto con Irán

Irán anunció ayer la dimisión de su ministro de Petróleo, Kazem Waziri Hamaneh, un día después de que firmara un acuerdo petrolero con Irak. El trato consiste en construir un oleoducto que transporte crudo del puerto de Basora ubicado en el sureste iraquí al puerto de Abadan, en el sudoeste iraní. Habrá otro oleoducto separado para productos de petróleo.

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, nombró como nuevo ministro de Petróleo a Gholam Hosein Nuzari. No fue la única baja: también renunció el titular de Industria y Minas, Ali Reza Tahmassbi. Este sigue así el camino de otros ministros, como los de Asuntos Sociales, Cooperativas y el vicepresidente y ministro de Planificación y Presupuesto.

Los observadores consideran que las renuncias de los ministros tecnócratas están relacionadas con los continuos problemas económicos, entre ellos el crecimiento de la inflación en Irán y las críticas populares contra el ultraconservador Ahmadinejad.

Muchos acusan al presidente iraní de haber fracasado en implementar las reformas económicas prometidas en el país y en distribuir de forma justa la riqueza nacional, la mayoría procedente de ingresos por venta de petróleo.

zeera. "Ese año, Estados Unidos y sus aliados hicieron lobby para profundizar las sanciones de la ONU en contra de Irak, mientras ese país se apoyaba en Rusia y China para remover o al menos suavizar el escarmiento", señaló al medio árabe el ex ministro de Petróleo de Irak, Issam al Chalabi, un crítico de los PSA.

Frente a un gobierno favorable a la ocupación y acusado de corrupción, la oposición al proyecto oficial es amplia. La semana pasada, cientos de obreros volvieron a movilizarse en Basora, al sur de Irak, luego de una importante huelga en junio en la que cortaron la producción y exportación de combustible en el sur del país, mientras tropas militares rodeaban la manifestación bajo el vuelo amenazante de aviones de guerra. "La protesta expresa la unidad de los sindicatos del

Pozos: ***La Empresa Nacional de Petróleo de Irak pasaría a controlar sólo 17 de los 80 pozos, dejando más de dos tercios bajo potencial control extranjero.***

puerto, electricidad, servicios, mecánicos, municipales en solidaridad con los trabajadores del sector petrolero que piden discutir la ley de hidrocarburos, los precios del combustible, y para plantear nuestros reclamos", dijo Hussein Fadil, el dirigente de la federación de trabajadores. En los días previos a la marcha, la central sindical, que tiene su mayor peso en Basora, había exigido la renuncia del ministro de Petróleo, la libertad de organización gremial ante los intentos de arresto del gobierno, el rechazo de los dictados del FMI y la aceleración de la construcción de refinerías de petróleo para no depender de los derivados importados.

Por su parte, Hassan Jumaa Awad al Assadi, líder del sindicato de petróleo que representa cerca de 26 mil trabajadores, viaja a mediados de julio a Inglaterra y Estados Unidos para hacer campaña contra la ley. "No es lógico que Estados Unidos venga con las manos vacías y quiera llenárselas con petróleo iraquí, que representa entre el 85 y 90 por ciento de los ingresos de nuestro país. Criticamos que la ley se haya elaborado en forma secreta, por eso va a tener que aprobarse cuando tengamos plena soberanía y podamos manifestarnos", advirtió en Londres, según el diario británico *The Guardian.*

Mientras tanto, un grupo de expertos también critica el proyecto oficial. Tras realizar un simposio en febrero junto a los sindicatos petroleros, partidos políticos opositores y ONG, los estudiosos presentaron una carta al presidente y a los miembros del Parlamento donde sugerían "no apurar" la ley y pedían un mayor control estatal. "Lamentamos que la autoridad del consejo de representantes (Parlamento) esté restringida sólo a la aprobación de la ley", señalaron. "Además enfatizamos la necesidad de que la compañía estatal de petróleo tome la responsabilidad de manejar toda la producción y los pozos descubiertos para resguardar los derechos del pueblo de Irak y no dejarlos en entidades extranjeras", dijeron los expertos.

Si bien la ley podría ser aprobada antes del informe que espera el Congreso de Estados Unidos en septiembre, los legisladores –chiítas, sunnitas y kurdos– tienen diferencias entre sí. "El hecho es que los bloques políticos no llegaron a un acuerdo", dijo al diario estadounidense *Chicago Tribune* Ayad al Samarrai, uno de los líderes de Tawafiq, el bloque sunnita con mayor representación en el Parlamento, que dispone de 275 asientos. Para peor, la coalición sunnita Frente del Consenso Iraquí (FCI), aliado esencial del gobierno de mayoría chiíta del primer ministro, Nuri al Maliki, abandonó el Ejecutivo a fines de julio. El alejamiento de este sector político y la postura de una facción dura de los chiítas, aliada al clérigo antiestadounidense Moqtada al Sadr, dificultarían muchas de las leyes a aprobarse, entre ellas la de hidrocarburos.

Por otra parte, el gobierno autonómico kurdo pone barreras a la legislación petrolera, ya que vería infringido su derecho constitucional a disponer un mayor control de las reservas y los ingresos de su región, donde se concentra una cantidad importante de los pozos, al norte del país. Sin embargo, el 5 de agosto, como codazo a sus contrapartes en Bagdad, que se tomaron un descanso de verano, "el Parlamento kurdo en Irbil aprobó su propia ley de petróleo y también presentó una lista de 40 pozos de exploración en la región kurda que presentará a la oferta", dijo el diario mexicano *Milenio*. "No queremos ser afectados por la parálisis política en Bagdad", advirtió Ashti Hawrami, ministro de Recursos Naturales del gobierno regional de Kurdistán. "Pensamos que los acuerdos de producción compartida son la mejor manera de avanzar y ayudar no sólo a los kurdos sino a todos los iraquíes", añadió. Luego de que los kurdos abrieron las puertas a los inversionistas extranjeros, Bagdad intenta reafirmar el control central de las reservas manejadas por las autoridades de Kurdistán. Según el periódico mexicano, en esa región ya está operando TTopco, una empresa conjunta entre Genel Energie, una compañía turca, y Addax Petroleum, una firma independiente de exploración y desarrollo que cotiza en las Bolsas de valores de Londres y Toronto.

En las últimas semanas, el embajador de Estados Unidos, Ryan C. Crooker, trató de mostrar calma frente al desafío de lograr que la legislación iraquí sea aprobada antes de septiembre, una meta imprescindible para el gobierno de Bush que cuenta con más 150 mil militares en el país invadido. "Como yo lo veo, las metas legislativas, los hidrocarburos y la reconciliación son importantes, pero por Dios que son puntos muy complicados", dijo en una entrevista. "Y francamente no sé si estoy seguro de si es razonable esperar que resuelvan estas cosas en poco tiempo. Nosotros tuvimos nuestras propias dificultades con las reformas de salud, seguridad social e inmigración", añadió.

Informe: Juan Manuel Barca.

LOS CONTRATADOS SON EL EQUIVALENTE A TRES BATALLONES

Guerra con seguridad privada

Estados Unidos pagó en los últimos tres años 548 millones de dólares a dos empresas de seguridad británicas en Irak, reveló ayer el diario *The Washington Post*. La suma destinada a proteger al Cuerpo de Ingenieros del Ejército de Estados Unidos que trabaja en la reconstrucción del país invadido ya superó los 200 millones de dólares del presupuesto original.

Las dos firmas privadas, Aegis Defence Service y Erinys Iraq, firmaron sus contratos con el Pentágono en mayo de 2004 y en julio de este año llegaron a aportar una cantidad significativa de guardias en Irak. "Las empresas sustentan una fuerza de trabajo que ascendió a unos 2000 empleados", señaló el medio de Estados Unidos. "Este contingente es el equivalente a tres batallones militares", añadió.

Funcionarios estadounidenses y representantes de las compañías dijeron al diario que la mayor parte de los gastos por encima del presupuesto se deben a la protección de una fuerza laboral principalmente civil, ante la escalada de la insurgencia. "Meses atrás los militares reconocieron que los dos contratos, que cubren algunas de las mismas tareas, costaban millones de dólares en gastos duplicados y buscaron consolidarlos", informó el *Post*. El ejército eliminó a Erinys de la competición. El resultado fue un contrato individual, el mayor para seguridad en Irak, que ahorra 7 millones de dólares mensuales, pero aun así costará 475 millones de dólares en una operación que privatiza la industria de la guerra en una escala nunca conocida.

Estados Unidos invadió Irak en marzo de 2003 y numerosos críticos de la compañía señalaron que el Pentágono no asignó fuerzas militares suficientes para el control del país, tras el derrocamiento de Saddam Hussein. En consecuencia, llegaron a ese país cerca de 20.000 "vigilantes privados" que custodian instalaciones, ministerios y los desplazamientos de funcionarios y empresarios. Entre esos mercenarios hay estadounidenses, británicos, sudafricanos y ex militares de numerosos países. Según la vice presidente de Aegis, Kristi M. Clemens, los guardias ganarían 15.000 dólares al mes para operar en áreas de alto riesgo.

VISTO & OIDO

Aunque es sabido que Elvis Presley nació en Tupelo (EE.UU.), los habitantes de varios pueblos de Escocia hurgan ahora en las no tan conocidas raíces escocesas del Rey, en busca de un parentesco muy codiciado. El debate sobre el origen de Elvis ha resurgido mientras Graceland, su mansión en Memphis, se prepara para recibir a miles de admiradores que conmemorarán este jueves el 30º aniversario de su muerte. La "elvismanía" escocesa nació en 2004, cuando el escritor británico Allan Morrison anunció el resultado de su investigación genealógica: la cuna de los antepasados de Elvis está en Lonmay, una recóndita aldea granjera del noreste de Escocia. El ascendiente más antiguo que se conoce data de 1713.

MUSICA CHINO LABORDE, CARDENAL DOMINGUEZ, VERONIKA SILVA Y ALFREDO PIRO

"Superamos el prejuicio del cantante aparato y gritón"

Los cantores comienzan a ganar espacio dentro de la escena, pero ellos prefieren no hablar de un "movimiento" y descreen del boom del género. Anda cada uno en la suya, poniéndoles la voz a agrupaciones de "tango joven", aunque esta noche se podrá escuchar a los cuatro en la apertura de una milonga.

POR KARINA MICHELETTO

Enrolados en las filas del denominado "tango joven" –aunque algunos de ellos acepten entre bromas que en cualquier momento dejan de tener chances etarias de portar esta etiqueta– los cantores de tango comienzan a ganar espacio dentro de la escena. Si todo empezó con la fiebre del baile, y más tarde se consolidaron los instrumentistas, compositores, arregladores y directores de la nueva guardia, el resurgimiento que se gesta hoy en el tango parece ser el de los cantores. Figura mítica si las hay, el nuevo cantor de tangos devino orgulloso gardeliano, recio a la Julio Sosa, orillero a la Rivero, *decidor* a la Goyeneche, sentimental a la Magaldi, caballero a la Corsini, compadrito, rockero, dulce cancionista o inclasificable, pero en todo caso alejado de aquel figurín con peluca de *Grandes Valores del Tango*. **Página/12** reunió a Walter "Chino" Laborde, Javier "Cardenal" Domínguez, Verónika Silva y Alfredo Piro, cuatro intérpretes con estilos bien definidos, para indagar en el tema. ¿De qué va el cantor de tangos del nuevo siglo?

Todos ellos encaran carreras solistas, editan discos propios, pero también dejan su sello en distintas formaciones: Laborde es la voz de La Típica Fernández Fierro, Domínguez de Los Cosos de al Lao; Silva del éxito electrónico Gotan Project; Piro, de la Orquesta Típica Imperial y otras. Una milonga con perfil joven que esta noche se inaugura, La Trastienda Tango Club (*ver aparte*) los reunirá entre sus cantantes estrella. Los caballeros también estarán juntos en el V Campeonato Mundial de Baile de Tango (*ver aparte*). No es la primera vez que comparten escenarios y experiencias musicales. Pero, ¿se puede hablar de algo en común en los nuevos cantores de tango, o comparten sólo una profesión?

Chino Laborde: –No creo que se pueda hablar por ahora de tendencias comunes: recién nos estamos reproduciendo. Es una etapa de ampliación del abanico, de fusión, de búsqueda.

Alfredo Piro: –Hay un contagio entusiasta, por eso se reproducen cantantes, bandas, orquestas, desde la autogestión. Tenemos algo en común: miramos para todos lados, y tenemos la capacidad de absorber otro tipo de influencias, no solamente las que tienen que ver con las raíces del tango.

Verónika Silva: –Se nos nota que también tenemos otra música escuchada y otros caminos andados, y nadie reniega de eso. Pero, cada uno con su estilo, su historia y su búsqueda, a todos nos gusta el tango y queremos aportar al género.

Cardenal Domínguez: –Cuando yo empecé, me miraban raro cuando decía que cantaba tangos. Se suponía que el cantante de tango era un nerd que había nacido adentro de una victrola. Hoy no nos miran raro porque superamos el prejuicio del cantante aparato y gritón, mostramos que hay otras formas. Pero hablar hoy de un movimiento es extraño, porque el medio no ayuda.

Ch. L.: –Totalmente. El campo no está preparado para ningún tipo de competencia.

–¿A qué se refieren? Se supone que éste es un buen momento para el tango, que los que se dedican al género ganan bien.. .

> **"Miramos para todos lados y absorbemos otro tipo de influencias, no sólo las que tienen que ver con las raíces del tango" (Piro).**

C. D.: –¡Por favor! Si en Buenos Aires hay diez casas para turistas que trabajan bien, es porque se llenan de gringos que vienen con el cambio a favor. Ahora, ¿cuántos argentinos pagan una entrada para escuchar tango? Si la décima parte de la gente que va al cine fuera a ver espectáculos de tango, sería otra la historia. Una cosa es la necesidad de hacer tango que tiene nuestra generación, el fenómeno emocional de contagio que se vive; otra es que eso tenga impacto comercial. Hoy cada fin de semana hay 70 ofertas de tango, de lo más variadas, pero si

Se armó la milonga de los lunes

Esta noche, Walter "Chino" Laborde, Javier "Cardenal" Domínguez, Verónika Silva y Alfredo Piro amenizarán la apertura de *La Trastienda Tango Club*, una milonga que promete ofrecer una alternativa diferente para las noches de los lunes: será una conjunción de show, baile y clases de tango, de forma tal que la milonga no sea patrimonio exclusivo de los que saben bailar. El invitado especial de la inauguración de esta milonga de perfil joven será Javier Calamaro.

Los lunes siguientes, con la actuación estable del Cuarteto Catenacho dirigido por Diego Kvitko, se irán presentando diferentes cantantes cada noche, y también habrá lugar para las propuestas más nuevas que vienen pidiendo pista, como el Dúo Fuertes Varnerín. Tempranito, a partir de las 19.30, antes de que se largue el show, y la posterior milonga (donde el DJ manejará bandejas de *tango-tango* y tango electrónico) habrá clases de tango con Gisela Galeassi y Gaspar Godoy (primeros campeones mundiales de Tango Escenario).

Laborde, Domínguez y Alfredo Piro también serán parte de la programación del V Campeonato Mundial de Baile de Tango, que se inaugura este jueves. El próximo viernes 24 de agosto, en las semifinales del campeonato, estarán juntos en un espectáculo cuyo título viene al caso: *Cantores del Siglo XXI*. El Chino Laborde también oficiará de conductor de las semifinales del campeonato, haciendo gala de sus dotes actorales sobre el escenario.

Dolores Solá & Horacio Molina

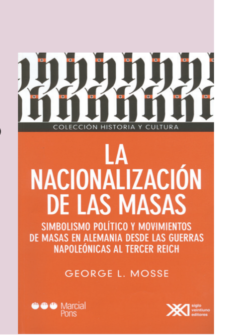


Los viernes y sábados del Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575) tienen un doble programa interesante: Dolores Solá, la voz del grupo La Chicana, se presenta en esta nueva etapa como solista interpretando nuevos clásicos del repertorio de Gardel, Magaldi y Corsini. Horacio Molina, en tanto, cantará una selección de sus mejores tangos.

Para Griffin, la rueda se detuvo

Merv Griffin, creador de famosos programas de juegos televisivos como *La rueda de la fortuna* y *Jeopardy*, murió en la noche del sábado a los 82 años, en Los Angeles. Griffin empezó su carrera como cantante en la década del ‘40. Sin embargo, su legado fueron los programas televisivos de juegos que fueron exportados a canales de televisión del mundo entero. En 1986, la revista *Forbes* lo describió como la persona más rica de la industria del entretenimiento en Hollywood.

Nazismo: el huevo de la serpiente



La editorial Siglo XXI acaba de editar un texto clave para entender el proceso cultural y social que condujo al nazismo. Se trata de *La nacionalización de las masas*, de George Mosse, notable historiador berlinés que indagó sobre la singular cultura política alemana, desde las guerras napoleónicas hasta el Tercer Reich.



Laborde, Domínguez, Silva y Piro, cantores con estilos bien definidos.

recorrés, salvo excepciones, vas a ver 20 personas en cada lugar.

Ch. L.: –Todos nosotros hemos tocado por dos pesos, en lugares que no tienen ni camarines, hasta hemos terminado pagando para tocar.

A. P.: –El fenómeno del tango hoy no pasa por los pares de zapatos que se venden a los extranjeros. Lo verdaderamente impresionante es que hoy a un pibe de 18 años le seduzca ir a una milonga y sacar a bailar a una chica de su edad. Hace diez años, cuando nosotros empezábamos, eso era impensable.

V. S.: –Vengo de Europa, donde vi lo que se puede hacer cuando hay plata bien invertida en cultura. En Francia, por ejemplo, hay un festival de música en cada lugar del interior. En un pueblito donde no hay nada, montan una carpa para una actividad cultural. ¿A quién se le ocurre acá hacer un festival de tango en el medio de La Rioja, por ejemplo?

–Entonces, ni hablar de un “movimiento” de cantores de tango.

A.P.: –Es algo que se tendrá que medir a futuro, con el tiempo, como todo. Por ejemplo, recién ahora se está reconociendo que a finales de los ’80 *Tango Argentino* generó algo en el mundo, con sus consecuencias. Y no creo que desde el vamos esos tipos hayan tenido la intención de marcar en la historia algo tan pretencioso como un hito.

Ch. L.: –Lo que huelo –por suerte– en el ambiente, es que no es una época de competencia. Más bien estamos todos en un proceso, indagando, fusionando... Cada uno está armando su camino. Y también hay muchos viejos dinosaurios que se van corriendo de la escena, y van permitiendo que nos demos algunas libertades, porque hace unos años algunas cosas que hacemos hubieran estado mucho peor vistas.

–¿Esos dinosaurios se van corriendo o son corridos?

Ch. L.: –¡Se corren porque ya no tienen ganas de salir de sus casas a ver espectáculos! Ya no les da el mate ni el cuerpo. Generacionalmente está pasando lo lógico.

–Pero todavía existen, y ejercen su influencia.

C. D.: –Sí, claro, el tanguero fundamentalista, el talibán del tango que te va a decir “esto es tango, esto no”, existe, como también existen viejos tangueros que son personajes divinos. Con el tiempo se va a dar una renovación natural, más cantantes, más grupos, y también más tangos nuevos.

A. P.: –Después de la avalancha de orquestas y cantores que se va mostrando, empieza a surgir la necesidad de que aparezca la nueva lírica del tango, los nuevos letristas. Los intérpretes sentimos la necesidad de cantar cosas nuevas, y en algunos casos, como el del Chino, de empezar a escribir letras propias.

–Sin embargo, no se escuchan muchos tangos nuevos. Muchos cantantes prefieren apostar a los clásicos.

Ch. L.: –Pero muchos otros están en la búsqueda de un texto. Lo que pasa es que también hay mucho para revisionar.

C. D.: –Está claro que estamos en una situación de proceso. En el último Festival de Tango se hizo un ciclo para estrenar doce tangos nuevos. Y cada uno de esos letristas tenía más de 50 tangos sin estrenar. Como ellos, habrá muchos otros. Tal vez no estemos al tanto de todas las letras nuevas, ni estén al alcance de todos, pero hay mucha gente escribiendo, componiendo, cantando... el tema es que no hay paño para eso. El ámbito tiene que desarrollarse más para que esos nuevos temas lleguen a cantarse y a grabarse.

Ch. L.: –Para que proliferen letras nuevas, el que escribe tiene que tener al músico a mano, para que haya ida y vuelta. Es como en el fútbol: hace falta el buen pase que te deje al lado del arquero. En la época de oro, compositor y letrista trabajaban juntos. Eran una gran cofradía donde se encontraban y se sacaban los ojos por una letra nueva. Hoy esa escena no está. Igualmente, dentro de la crisis están pasando muchas cosas que todavía no terminan de salir.

–Se supone que un cantante se puede animar a cualquier género, pero no cualquiera canta tango. ¿Por qué esta figura es tan especial?

Ch. L.: –Es cierto, nuestro oficio tiene un costado sagrado, pero también tenemos que empezar a corrernos de eso. Quiero decir, corrernos de ese lado solemne, pero con mucha convicción, y de corazón. En el tango, la figura del cantor es necesaria. Lo comprobé cuando fuimos a Europa con la Fernández Fierro: quizá por prejuicio, yo me imaginaba que en Francia o Alemania iba a ser más destacado lo instrumental, y sin embargo la gente necesita que alguien le hable, le diga la palabra, aun sin entender la palabra. Por eso creo que dentro de un tiempo vamos a ser muchos más, nosotros vamos a estar más curtidos y se va a ver mucha gente nueva que viene empujando. Porque hoy hay cantantes que todavía no son conocidos, pero son aviones.

V.S.: –En definitiva, para cantar tango hay que sentirlo. Si no lo sentís, se nota.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


John Steinbeck junto a su familia, un entorno que alimentó su obra.

CULTURA LO "NUEVO" DE JOHN STEINBECK

El vía crucis y el sueño americano

La edición de *Los vagabundos de la cosecha* recupera los reportajes del escritor que inspiraron *Viñas de ira*.

POR CARLOS GELI *
DESDE BARCELONA

Huían de un polvo negruzco que lo cubría todo; una vez, en 1934, en apenas dos días, tocaron a dos kilos de arena por persona. Las tormentas fueron constantes entre 1931 y 1939. Tras la arena llegó una dura sequía, y tornados, y ventisca que, unidos a una sobreexplotación endémica, dejaron las tierras del medio oeste de Estados Unidos (Oklahoma, Kansas, Texas...) hechas un erial, un auténtico Dust Bowl (cuenco de polvo) como lo bautizó la prensa.

A lo que parecía una versión americana de la plaga bíblica le siguió, claro, el éxodo: entre 1935 y 1938, unos 400 mil campesinos, que se vieron obligados a malvender sus tierras a los bancos para afrontar sus créditos, empaquetaron lo poco que les quedó en sus desmembrados Ford y se fueron con sus familias a la supuesta tierra prometida de California para emplearse como jornaleros. En realidad, fue un vía crucis de miseria y muerte que el notable escritor John Steinbeck recogió en una brillante serie de artículos, semilla de su novela *Viñas de ira*, y que pueden leerse por vez primera en castellano en *Los vagabundos de la cosecha* (Libros del Asteroide).

El libro no figura entre los best-sellers del verano, pero de su calidad da cuenta la historia. La Universidad de Nueva York lo ha incluido en el puesto 31 entre los 100 mejores reportajes realizados en Estados Unidos en el último siglo y sus lectores encuentran en sus páginas ecos vivos que hablan también del hoy.

Que Steinbeck fuera sensible a realizar entre el 5 y el 12 de octubre de 1936 una serie de artículos para *The San Francisco News* era casi inevitable por razones biográficas. El escenario agrícola de su Salinas natal siempre alimentó su obra; después estaba la precaria economía familiar de un padre administrativo y una madre maestra. Finalmente, las amistades: frecuentaba un círculo de escritores y periodistas más o menos radicales (el más conocido, Lincoln Steffens), próximos al partido comunista; su mujer, Carol Henning (a quien dedicó *Viñas de ira*), era marxista y su introductor en todo este mundo fue George West, redactor jefe de *The San Francisco News* y quien encargaría a Steinbeck el reportaje.

El escritor se lo puso fácil: en plena década roja impulsada por las consecuencias de la Gran Depresión, Steinbeck estaba maduro en lo literario y en lo social. En *Los vagabundos de la cosecha* no hay concesión a la metáfora. Se trataba de reflejar una realidad social y económica y Steinbeck lo hizo con una narración muy simple, directa y eficaz. Entregas estructuradas cartesianamente (antecedentes, situación, políticas de futuro...) y con el dato preciso y el adjetivo milimétrico: así, sabemos que era gente que ganaba 1000 dólares al mes y que ahora se mueve entre 150 y 400, y que, en un 85 por ciento, era propietaria de granjas. Steinbeck capta como nadie el sentimiento de esa gente, que en su mayoría acampa cerca de las cunetas de la carretera, en barracas de cartón o latón, en condiciones insalubres que facilitan la muerte de los más pequeños. El periodista detecta y describe en estas páginas "una expresión que se aprecia en todos los rostros. No se trata de preocupación: es el terror absoluto al hambre".

La crítica siempre atacó a Steinbeck por su inclinación al sentimentalismo. El Nobel de 1962 le llegó, contrariamente, "por su sensibilidad social y constante simpatía hacia los oprimidos y desheredados de la sociedad", una manera de entender el mundo que aún reporta hoy la venta de dos millones de libros suyos al año. Especialmente, claro, de *Viñas de ira*, que inmortalizara ese Dust Bowl, expresión que hace poco recuperaba la prensa francesa al referirse a la extrema sequía que sufre Estados Unidos desde 2002. Se recuerda la ficción, pero antes fue la realidad.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

A LOS 79 AÑOS, MURIO ROBERTO MAIDANA

Un periodista todoterreno

Fue, de alguna manera, la imagen y la voz de una generación periodística vinculada con los medios audiovisuales. El periodista Roberto Maidana, de prolongada y reconocida trayectoria en radio y televisión, murió a los 79 años en una clínica situada en el barrio de Villa Urquiza, producto de una neumonía, tras una agonía de diez semanas. Los restos mortales del profesional, que realizó recordadas coberturas internacionales para el noticiero *Telenoche*, de Canal 13, fueron inhumados a las 14 en un cementerio privado situado en el partido bonaerense de Pilar.

Maidana comenzó a trabajar en Radio Splendid como redactor y locutor de informativos en 1950, para especializarse luego como cronista deportivo en esa emisora y en Radio Rivadavia, con entrevistas en vestuarios de clubes de fútbol. Desempeñó un rol de similares características en Canal 7 y fue uno de los integrantes del programa *Telenoche*, noticiero de Canal 13 que empezó a emitirse en 1966, cuando se inició como redactor y locutor en *off*.

Durante al menos 25 años trabajó delante de las cámaras en ese ciclo, donde tuvo como compañeros laborales a Mónica Mihanovich, Andrés Percivale, Tico Rodríguez Paz, César Mascetti, Domingo Di Núbila y otros. Entre los acontecimientos que cubrió con su particular estilo mesurado pueden mencionarse: la transmisión de la llegada del hombre a la Luna, la revolución islámica en Irán, los acuerdos de Camp Davis y las visitas de los presidentes argentinos en casi todo el mundo. También dio cuenta del encuentro de Gaspar Campos entre Juan Domingo Perón y Ricardo Balbín. Varios de sus colegas remarcaron que Maidana era "un excelente compañero de trabajo y un maestro de periodistas", y expresaron que "se lo solía ver de buen humor y era un apasionado de la profesión".

Maidana sentía una atracción particular por el fútbol, al punto de que tenía una platea reservada en el estadio de su querido Chacarita Juniors.

Su hijo, Roberto Adrián Maidana, señaló que su padre era políglota: "Hablaba inglés, pero sabía mucho mejor el francés, ya que lo educaron sus abuelos, y su abuelo era francés. Había aprendido también italiano, porque cuando estudiaba en la facultad, además de inglés, había un segundo idioma obligatorio y eligió ése. También hablaba portugués, porque le encantó siempre la cultura brasileña".

Maidana condujo los primeros noticieros de Cablevisión Noticias (CVN) y, en 2003, se incorporó a la Academia de Periodismo. En el acto de nombramiento fueron destacadas las entrevistas realizadas por el periodista a numerosas personalidades en todo el mundo. Entre otros, John F. Kennedy, Jawaharlal Nehru, Golda Meir, el ayatolá Khomeini, Anwar el Sadat, Pelé, Vittorio Gassman, Werner von Braun y Ernesto "Che" Guevara. "Sal y pimienta del periodismo" fue el título elegido por Maidana para las palabras que pronunció en la incorporación. Sobre el final de su alocución, citó a Federico Fellini, al sostener que "felicidad es la posibilidad de decir la verdad sin hacerle saltar lágrimas a nadie".

Borges, del amor al odio

POR CECILIA HOPKINS

El director presenta en el Teatro del Pueblo una puesta de *Borges*, la provocativa obra de Rodrigo García, que lleva a escena las contradicciones del autor de *El Aleph*.

Dramaturgo y director argentino residente en España desde fines de los '80, Rodrigo García visitó su país con dos de sus montajes hace sólo cuatro años, durante el Festival Internacional de Buenos Aires. Dueño de un estilo provocador que cruza elementos de diversas expresiones artísticas, el creador del afamado grupo madrileño La Carnicería no es, sin embargo, un autor cuyos textos tienten a los grupos locales, aunque él los considera "escritos en libertad, para una azarosa utilización ulterior" (*ver recuadro*). El caso es que hasta fin de agosto se presenta en el Teatro del Pueblo una puesta de su obra *Borges*, dirigida por Marcelo Jaureguiberry e interpretada por dos actores de su grupo tandilense Cero Grupo Teatro: Pablo Moro Rodríguez y Pedro Tissier.

Borges recibió los premios a la mejor obra y mejor dirección en el Festival de Teatro Tandil 2004, organizado por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. La pieza consiste en el monólogo desencantado de un hombre que recuerda el encuentro que mantuvo con su ídolo de la adolescencia, Jorge Luis Borges, a la salida de una de sus conferencias: "Borges me sedujo porque el texto muestra al escritor de carne y hueso, con todas sus contradicciones –afirma el director en una entrevista con **Página/12**–, y porque desarrolla la opinión de muchos argentinos sobre él de puertas para adentro, porque nadie suele escribir sobre esa imagen controvertida". Pero hay también algo más en la pieza: "Está expuesto el tema de la idolatría, porque el chico de diecisiete años descubre que su ídolo es de barro, y pasa entonces del amor al odio en el tránsito del texto, y es este punto lo que me resulta más atractivo de trabajar con los actores", afirma Jaureguiberry.

–¿*Borges* está en consonancia o en disonancia respecto de su obra anterior?

–Con nuestro grupo venimos trabajando desde hace 10 años y somos bastante eclécticos en la elección del repertorio. Yo diría que lo distintivo de este repertorio nuestro es el espíritu de investigación y el riesgo que ponemos en juego en cada texto que abordamos. Me gusta que los actores de mis puestas tengan contundencia y que sean orgánicos en escena.

–¿Había visto puestas de García? ¿Qué le atrajo de su teatro?

–Me seducen muchísimo los textos de Rodrigo. Me parecen geniales porque mezcla lo poético y lo cotidiano, fragmenta las historias y les imprime imágenes contundentes que me provocan como director. Después de haber montado *Borges* aquí, vi una puesta de *He comprado una pala en Ikea para cavar mi propia tumba*, en Barcelona.

–¿Qué modificaciones hizo respecto de la obra original?

–El texto no tiene una sola didascalia, pero está lleno de imágenes que a mí, particularmente, me provocaban muchísimo. Tampoco tiene los 4 personajes que interpreta el actor y los dos que ejecuta el cantante, ni el fragmento del *Réquiem* de Fauré. Me entregué a esas palabras con la certeza de construir mi mundo y en ese punto creo que el texto de Rodrigo García fue mi mejor compañero de ruta. Envié el video de mi puesta a Nel Diago, catedrático de la Universidad de Valencia, fanático de las puestas de este director y él me escribió diciéndome que lo que yo había hecho "no era García", cosa que me puso muy contento, porque, en realidad, se trataba de mi propia concepción de la obra. Cuando dirijo me dejo llevar por la energía que se produce en los ensayos, parto desde el "no sé". Desde el trabajo con los actores, inmersos en un proceso creativo sin red. Así nacen las diferentes voces en este texto de García, un impacto vital al corazón del texto.

–¿Por qué el protagonista se enfrenta a una cámara de video?

–Esa es otra cosa: aunque vaya amasando la puesta en los ensayos, mi otra profesión me hace guiños continuamente. Soy arquitecto, además de licenciado en Teatro, y admiro mucho a los renacentistas, así que, desde los primeros ensayos, sabía que iba a trabajar la simetría y operar sobre ella una deconstrucción de la misma. Con la cámara juego a estructurar una multiplicidad de espacios que, puestos en un eje simétrico, se multiplican sin límite, se trastrocan y reconvierten en otros espacios. El público, en el caso de esta puesta, tiene que seleccionar continuamente qué observar, qué obra quiere ver, ya que indudablemente son miradas diferentes del espectáculo: si uno mira la pantalla o al actor en vivo, o si hace intermitencia entre estas dos instancias. Cada espectador participa en un juego ambiguo y desestabilizador definiendo qué obra fue la que presenció.

–El personaje de la obra critica ferozmente el hecho de que Borges haya tenido tan poco vínculo con el entorno político y social de su época. ¿Cuál es su posición en relación con la figura del escritor?

–Borges me parece genial como escritor. Admiro, sobre todo, su poesía que, dentro de su producción, es lo menos conocido. El espectáculo es un poco duro para la gente que viene a presenciar un homenaje a Borges: provoca, cuestiona, transgrede todos los límites del "prócer" Borges. Pero es un canto de amor, un bolero donde no existen límites entre ese chico de diecisiete años y el escritor.



"El espectáculo es duro para la gente que viene a presenciar un homenaje", dice Jaureguiberry.

"La obra desarrolla la opinión de muchos argentinos sobre Borges puertas adentro, porque nadie suele escribir sobre esa imagen."

El nuevo modelo teatral

Desde 1989, Rodrigo García –licenciado en Ciencias de la Información en su país de origen– dirige el grupo La Carnicería y escribe incansablemente textos que él mismo considera "una sugerencia para creadores y para lectores curiosos, compasivos y siempre en edad de merecer", textos escritos "deliberadamente en libertad", materiales para una "azarosa utilización ulterior", los cuales fueron estrenados tanto en España como en varios países de Europa y Latinoamérica. Se reconoce a sí mismo como un apasionado por las artes plásticas, la gastronomía y el boxeo y se declara convencido de que el viejo modelo teatral "no cumple función alguna, ya no comunica". Por lo tanto, García pertenece al circuito alternativo madrileño, donde circula un espectador al cual, según sus propias palabras, "le decimos que no se puede estar verdaderamente a gusto en un sistema podrido".

SOLIDARIOS

Un pedido para Calderón

El músico británico Peter Gabriel y los actores mexicanos Gael García Bernal y Diego Luna solicitarán al presidente de México, Felipe Calderón, que esclarezca el asesinato de Neyra Cervantes, una de las 400 niñas y mujeres masacradas desde 1993 en Ciudad Juárez. El caso de Neyra Cervantes fue descripto en el documental *Doble justicia*, producido por Witness, organización que fundó Gabriel en 2002, y por la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de Derechos Humanos (Cmdpdh). La solicitud sobre Cervantes será realizada por medio de una carta que los actores mexicanos entregarán la próxima semana a Calderón.

Premiados en Lima

La directora Ana Katz obtuvo el premio a mejor actriz por su actuación protagónica de *Una novia errante*, en el Encuentro Latinoamericano de Cine que se desarrolló en Lima, y Julio Chávez obtuvo el de mejor actor por su papel en *El otro*, de Ariel Rotter. El primer premio del Jurado fue para la película *Luz silenciosa*, del mexicano Carlos Reygadas (*Japón*, *Batalla en el cielo*), en tanto para el público la mejor fue *El año que mis padres se fueron de vacaciones*, del brasileño Cao Hamburger.

Argentinos en Gijón

El cortometraje argentino *Flores en el parque (o los primeros besos)* y la película española *Electroshock* fueron las ganadoras de la segunda edición del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico celebrado en la ciudad asturiana de Gijón. Los premios fueron concedidos mediante el voto del público asistente. *Flores en el parque (o los primeros besos)*, obra de la directora y guionista argentina Mariel Máció (Salta, 1980) y producida por enik-pro.com en 2006, relata la primera relación entre dos lesbianas.

CINES

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jueves y viernes unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Blom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOLIERE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INVISIBLE: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARCA: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TOCAR EL CIELO: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
EL ARCA: 12.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 11, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
INVISIBLE: 13.10, 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.45 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.15 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 14 hs. S/R.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORAZONES: 14.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.10, 13.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
ISIDORO: 11 y 12.50 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 12.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
MOLIERE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MOLIERE: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RATATOUILLE: 12.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ARCA: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVISIBLE: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 12 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30 y 19.15 hs. S/R.
EL ARCA: 11, 13 y 15 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
RATATOUILLE: 16.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RATATOUILLE: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MOLIERE: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 15 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMO PASAN LAS HORAS (2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ELEFANTE (EE.UU.-2003) Dir.: Gus van Sant, con Alex Frost y Eric Deulen + Corto: **Geri's game** (animación/EE.UU.-1997) Dir.: Jan Pinkava . Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury, Eric Viellard y Emmanuelle Chaulet. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.
LES RENDEZ- VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer., con Clara Bellar, Antoine Basler y Mathias Mégard. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Betolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión": Homenaje a Ingmar Bergman II.
LUZ DE INVIERNO (Suecia-1962) Dir.: Ingmar Bergman, con Gunnar Bjornstrand, Ingrid Thulin y Max von Sydow. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
¡UFA CON EL SEXO! (Argentina-968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Marilina Ross y Nacha Guevara. Jueves: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire y Cyd Charisse. Jueves: 20 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly-Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA PROFECIA (1976) Richard Donner, con Gregory Peck y Lee Remick. Ciclo "Cine de terror". **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a "Marcello Mastroianni"
DE ESO NO SE HABLA (1993) Dir.: María Luisa Bemberg. Martes: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes, sábado, domingo, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**NELSON GOERNER** (piano). 4º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: Sonata en Mi bemol menor (1905), de Janacek; "Humoresca" en Si bemol mayor Op.20, de Schumann; Balada Nº2 en Si menor; 4 Estudios Trascendentales, de Liszt. **Martes: 20.30 hs**.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Evgeni Mikailov (piano). **Miércoles: 20.30 hs**. Ent. libre.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jueves: 20:30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BABY ETCHECOPAR**: "En estado libre". Jueves: 22 hs.
-**POR EL CORAZON DE ESPAÑA**. Zarzuelas, coplas y flamenco. Cantan: Flavia Memmo, Guadalupe Maiorino, Luis Cejas, Leonardo Menna. Dir. musical: Susana Cardonet. Dir.: Luis Cejas. Viernes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-TRIO LAUREL pta.: "Señales de humor". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**EL GRAN DESCHAVE**, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**UNA MASCARA DEL AMOR**, de Patricia Suárez. Con Graciela Duffau, Marcela Ferradas, Mariano Mazzei y Salo Pazik. Dir.: Hugo Urquijo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jauregui-berry. Viernes: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María

Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?: Liliana Toccacelli, Gloria Andreatta, Hugo Mastrolorenzo, César Rojas y Federico Vuegen. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Sabado: 20 hs., domingo: 19 hs., viernes: 24 y sábado 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GALA LIRICA** (arías y dúos de óperas). Con Marcela Paturlan, Mónica Koggionis, Alejandra Krislabin, Norberto Lara, Pablo Gaeta, Ernesto Bauer. Piano: Jorge de la Torre-Iván Barraco. Obras de Puccini, Bellini, Verdi, Rossini. Piano y dir.: Mtro. César Tello. Martes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO BUSOLINI-SERGIO SPINA** (artistas de la Scala De Milán). Piano: Mtro. César Tello. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AIDA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. gral.: Hugo alberto Schwab. Régie: Gabriela Pomar. Piano: Tomás Alfaro-Lorena Torales. "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza" y "Coral Artemis". Con Adriana Alba, Virginia Suárez, Marcelo Benetti, Carlos Morosini, Carlos Radice, Jorge Masciotra, Jorge Sendra. Jueves: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y dir.: Héctor Presa. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.
-**ROBERTO DE PALERMO** (tango)-**JUAN JUNCALES** (folclore). Pareja de baile. Noche de tango y folclore. Viernes: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**EL PARAISO DE LOS CREYENTES.** Viernes: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... ptan.: "Versiones". Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI pta. su CD: "¿ Qué nos pasa Buenos Aires". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (piano-dir.). Músicos invitados. Miércoles: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS SHELKAS. conjunto instrumental de música folclórica nacional e internacional; **RENZO BALTUZZI** (guitarra-voz). Con Leonardo Alvarez (batería-percusión). Folclore aunque admite colores del jazz, el rock y toques de música electrónica. Martes: 21.30 hs. Ent.: $12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Jueves desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Chancha** Via Circuito, **Axel K** Soundsystem. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAGORIA** pta. su CD: "Abracadabra". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes); Zuker-Sebas Zuker. BAILAMOS FATAL! (**Lado B**): **Capitán FOK** (en vivo!) pta. su primer CD; Dj Residente: Fabián Jara (electroclash,90s). Dj Invitado: Berger Muzik; Ritalsalvaje-Interesante Elepé. Una noche para osos, queers, drags y freaks en general! Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**THE SOUL MEN** pta. su tributo a los "Blues Brothers". Clásicos del rock, soul y rhythm n' blues. Banda invitada: **Rey Charol** (discofunkpop). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Altocamet** (Mar del Plata) + **Victoria Mil** (dj set). PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Good Time for Dynacom** y no-Dj **Nillo Flores** (Kabul). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LOS NATAS** ptan. sus CDs: "El Universo perdido de los Natas" Volumen I y II. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DIVAS & DIVOS**! Una noche de Electropop en Castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música, llena de glamour y diversión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lunes: 21 hs. Ent.: 15.
-**FERNANDO AGUIRRE** (teclado-voz) y **Amigos**. Pedro Menéndez (flauta traversa), Fernando Aguirre (h) (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Rodrigo Dominguez, Francisco Lo Vuolo, Patricio Carpozzi, Gustavo Bergalli., Mercedes Malman, Julián Montauti, Pedro Etcheberry, Luís Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**BLUES VALENTIN** pta. "Versión Porteña". Rubén Ferrari (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Valentín Cora (guitarra-voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ALBERTO SPUMBERG**. Pta. su último libro "Notas al pié de nada ni de nadie". Poemas, música y canciones. Con Luis Sampaoli (voz), Ricardo Capria (bajo acústico), Laura Cestona (piano), Karina Presenza (cello), Silvana turco (flauta traversa), Pino Henríquez (guitarra) y Sabina Witt (voz). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
-**ALEJANDRO SANTOS** pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Mariel Barreña (teclados-voz), Damián Vernis (bajo) Lucas Canel (batería) Alejandro Santos (flautas-guitarra-voz). Candombe, tango, folclore, jazz y fusión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SCHMÜRZ Alejo Duek (guitarra eléctrica), Sebastián Rey (bajo eléctrico) y Cecilia Quinteros (cello). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y **Joaquín Grimaldi**. Dir.: Osvaldo Campion. Martes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALBERTANGO** pta. su CD: "Tormenta". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NURIA MARTINEZ TRIO**. Invitados: "Bandas de Sicuris". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOCH NESS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**KARAMAZOV!** Con Mirta Bogdasarian, Analía Couceyro, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, María Onetto, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Libro y dir.: Alejandro Tantanian. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**TREN**, de Alejandro Tantanian. Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Laura Paredes, Pilar Gamboa. Dramaturgia y dir.: Piel de Lava. Ciclo "Work in Progress". Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Grupo invitado: **Sonia Posetti Quinteto**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 16, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "La flauta mágica", de Wolfgang Amadeus Mozart

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 17, 19.00 (Dom 19, 17.00) FINAL DE OBRA. Vie 17, 21.00 (Dom 19, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 19: RORY GALLAGHER, TEN YEARS AFTER Y ZZ TOP

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 19, 19.00 NO SUCH THING (USA / Islandia, 2002). Dir. Hal Hartley. Con Sarah Polley y Robert John Burke. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 17, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 14, 21.00 Compañía de Ballet Artizar MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Directora, coreógrafa y bailarina: Silvina Spampinato. Mie 15, 20.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA. Dir. Patricia Enciso y Marizza Gozzi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección : Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo. Bodega: Jue 17, 21.30 JEITES. Dúo de música popular compuesto por Joaquín Varela y Tomás Halbach. Sáb 18, 21.30 GAIA. Música celta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 18, 21.00 KARINA LEVINE. TANGO-LEVINETANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: Oscurecidos por las nubes, Santa Presión y Universo Ajeno

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339). Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 14, CIVILES.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).












HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

9.00
◆ *Johr*, muestra de humor gráfico. En la Sede Palermo de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
◆ *Unidos por el arte*, muestra de artistas plásticos de la A.C.A.RyA. En la Sala de Exposiciones del Congreso Nacional.

11.00
◆ Exposición del Premio Bienal AAGA a las Artes Visuales 2007. En la Fundación Federico Jorge Klem, Marcelo T. de Alvear 626.
◆ Exposición *Oulipo*, actividades en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, y en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

14.00
◆ *Celebraciones con Mónica Potenza*, exposición. En la Sede Belgrano de la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

16.00
◆ *El siglo de las conquistas (período virreinal)*, de Julián Pablo. En la Embajada de México, Arcos 1650.

19.00
◆ *Exposición: el filete porteño.* En el Salón de Exposiciones de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 160. **Inauguración**.
◆ Charla abierta *El uso de la tecnología en las artes visuales.* En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ *Paisajes de nuestra tierra.* En la Galería Zurbarán, Cerrito 1522. **Inauguración**.

20.00
◆ La bomba de tiempo. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ *Salvajes (hombres de ojos tristes)*, de Händl Klaus, en el ciclo Nueva Dramaturgia 07. En el Goethe Institut, Av. Corrientes 319.
◆ *Una máscara del amor*, de Patricia Suárez. En Teatro X la Identidad. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.
◆ *El confín* y *Ultima luna*, de Patricia Zangaro. En Teatro X la Identidad. En el Teatro Payró, San Martín 776.
◆ *¡Tú no eres mi padre!*, de Norberto Lewin. En Teatro X la Identidad. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

Cinco indiecitos

Por Mempo Giardinelli


Télam

"Pero cómo es posible que se siga muriendo tanta gente por desnutrición en el Chaco", escucho decir en los telenoticieros y en las radios porteñas que aquí repiten diversas estaciones de FM.

Algunos programas matutinos han llamado incluso al ministro de Salud local y lo cuestionan acerca de las condiciones inhumanas en que están sumidos millares de aborígenes, olvidados de toda asistencia eficaz y prisioneros del más infame clientelismo político.

Y está bien que lo hagan, aunque las denuncias duran sólo unas pocas horas. Que son aprovechadas, eso sí, por los que se golpean el pecho, los que reclaman imposibles soluciones inmediatas, y, desde luego, los que hacen antikirchnerismo de ocasión como antes hicieron la vista gorda.

En el asunto se combinan, de un lado, la increíble supervivencia de un ministro provinciano que no renuncia ni por vergüenza y, del otro la mirada prejuiciosa de muchos comunicadores porteños que, además de hacer gala de una tenaz ignorancia geográfica, sueltan sus verborreas opinativas hacia uno de dos extremos: o idealizan la vida provinciana con fascinaciones exageradas o pontifican sobre la cotidianidad en las provincias con miradas como las de ciertos turistas con pretensiones sociológicas, todos con una liviandad que resulta entre graciosa e irritante.

Lo cierto es que lo que se magnifica o idealiza se ve siempre mal, o distorsionado, o simplemente no se ve.

La exaltada denuncia periodística de que aquí murieron cinco aborígenes por desnutrición, como salió en todos los medios nacionales, no dice, como debiera, que lo que hay acá es un miserable uso político porque está caliente la elección a gobernador y entonces "se tiran unos a otros con indios muertos", como dice un remisero amigo mío que se llama Alberto, mirando hacia un puñado de aborígenes autoencadenados en la vereda de la casa de gobierno local.

Y es que *acá todo el mundo sabe que los desnutridos en el Chaco son muchísimos. Son miles.* Sin ir muy lejos, el aquí respetado Centro de Estudios Nelson Mandela acaba de denunciar 92 casos de desnutrición grave sólo esta semana.

A esos desdichados no hay quién los asista ni saque de ese estado calamitoso, infrahumano, y esto incluye a los organismos supuestamente encargados de ejecutar supuestas políticas indigenistas.

Por eso las argumentaciones del ministro de Salud local rozan lo burlesco: las muertes de los aborígenes se producen –dice él– por tuberculosis, chagas y excesos de alcoholismo. Ni una palabra para la falta de agua potable en una provincia que se inunda cada dos por tres, ni para el desmonte brutal que desprotege aún más a las comunidades originarias a las que expulsa de sus hábitat naturales ni, por supuesto, al hecho de que los legisladores chaqueños parecen oponerse en masa a la Ley de Bosques insólitamente cajoneada en el Congreso Nacional.

La vida aquí es mucho más compleja de lo que el imaginario periodístico porteño pretende saber. Por ejemplo, el Puente General Belgrano, también conocido como Puente Chaco-Corrientes (el que se supone nudo principal del Mercosur), es cortado cuatro veces por semana, entre dos y ocho horas diarias, por pequeños grupos de piqueteros. Y como la provocación y la intolerancia van de la mano, en cualquier momento puede producirse una tragedia que muchos estimamos anunciada.

La situación social aquí es ofensiva incluso visualmente. Como en las afueras de Rosario, Santa Fe o Córdoba, Resistencia también está rodeada por completo de *un cuadro de miseria francamente medieval*, que a cualquier porteño le haría pensar que la Villa 31 de Retiro es un barrio residencial de Miami.

No exagero. Vengan a ver. Deben ser unas 200 mil personas las que habitan en condiciones infames el cinturón resistenciano, mientras la Dirección Provincial de Estadísticas informa esta semana que la inflación chaqueña es cuatro veces mayor que la que declara el zarandeado Indec en Buenos Aires. Llevamos, a mitad de año, el 16% de inflación reconocida oficialmente.

Aquí casi todos los gremios estatales están en huelga, las escuelas chaqueñas son *las que menos clases han dado en todo el año en todo el país*, y encima son escuelas que están mugrientas, porque los Jefes y Jefas de Hogar que se supone deben limpiarlas no lo hacen, ocupados como están en sus propias protestas. Y este maldito invierno en que el frío bate marcas, conviene recordarles a los medios "nacionales" que en el Chaco no hay gas natural. Nunca lo hubo. Y ninguna escuela de esta provincia tiene calefacción adecuada para estos casi dos meses de temperaturas inferiores a los 10 grados.

Pero acá se paga el gas más caro del país (hasta 35 mangos la garrafa de 10 kilos), como también se pagan las naftas y el gasoil más onerosos, porque todas las estaciones de servicio aplican un absurdo "servicio de playa" de 15 centavos por litro y no hay tutía. Sumémosle que Menem nos dejó sin trenes y que ahora hay un solo vuelo de Aerolíneas por día, a veces dos, cuando hace unos años llegaban hasta seis servicios diarios.

Y como todo es política, para terminar digamos que la racionalidad ideológica chaqueña es difícil de explicar: el ex gobernador radical y ahora nuevamente candidato Angel Rozas, que aparentemente lidera todas las encuestas, recibe el apoyo de diversos dirigentes históricos del justicialismo del interior de la provincia. Por su lado el candidato opositor, el senador peronista Jorge Capitanich, recibe el obvio respaldo del gobierno kirchnerista pero también el más inesperado: los partidos PRO y Recrear locales han decidido apoyarlo, algo que –maravilla provinciana– no se consigue en Buenos Aires. Y la tercera en disputa, la hoy única legisladora provincial del ARI, Alicia Terada, hace una campaña de bajo perfil en la que lo más notorio parece la ausencia de la comprovinciana Lilita Carrió.

Mi amigo remisero me observa borronear estos apuntes mientras silba la vieja canción infantil de los indiecitos que se suman hasta llegar a diez y entonces se inicia la cuenta regresiva. Recuerdo una novela de Agatha Christie, un viejo filme de René Clair, incluso un tema de Louis Armstrong. Alberto menea la cabeza: "No va a quedar ninguno", dice, y escupe a un costado.